AYLIK MİZAH DERGİSİ

Soytarı

KRAL ÖLDÜ YAŞASIN SOYTARI

Sayı: 2000/03

MART 2000
Fiyatı: 500.000 TL
(KDV dahil)

Dolar yeşilliğinde sağladıkları dönüşümün sırıtkanlığında yerleştikleri çiftetelli saraylarında bazıları bir hayli huzursuz. Küresel Televole ideolojilerinin ışığında kavramların içini boşaltmaları da yemiyor onlara. Hala birilerinin emekten yana savaşsız sömürüsüz bir dünya idealinde, aydınlanmanın ışığında olmasından korkuyorlar. Bir gün biri kalkıyor Yılmaz Güney'e saldırıya geçiyor... Ardından bir diğeri Nazım Hikmet'e... Bakalım bundan sonra ucuz koMedyaların'da kime saldıracaklar?

MERAKLISINA NOTLAR

Selamlar,

Geçen sayıdan sonra, yaklaşık üç hafta süren bir "kafa izni"ne çıktım. Ama ne izin!!! Üç hafta boyunca maça gitmekten görücü gitmeye kadar her türlü sosyal faaliyete katıldım. Hayatımın büyük bir bölümünün geçtiği Bandırma'ya gitmiştim. Arada sırada zaten uğruyordum. Böyle uzun bir tatil iyi geldi. Bu yazı bittikten sonra hemen geri dönüp tatile devam edeceğim!!! Zaten Kurtalan Ekspres'in Barış MANÇO'yu anma konseri var...

Deniz kıyısında bir yer Bandırma. Deniz de deniz ama... Her çeşit deniz canlısı var. En azından benim çocukluğumda vardı. Şimdi ise durum tam bir facia! Eskiden oltayla tuttuğumuz balıkları iki tane soğan çuvalına doldurur, sonra da bir kısmını mahallede esnafa satardık. Geri kalanı ise evde akşam yemeği olurdu. Bu bizim çocukluğumuzun yaz aylarının bitmez tükenmez bir eğlencesiydi. Hatta denize düşenleri bile hatırlıyorum.

Oysa şimdi baktım ki o koskoca denizin kıyısında elinde oltası olan bir tane bile çocuk yok! Hepsi internet cafelere doluşmuşlar, birbirlerini öldürmek için var güçleriyle savaşıyorlar! Ama ne yapsınlar? O koskoca denizde oltayla tutulacak balık kalmamış ki... Dumanı tüten fabrikalar, denize bıraktıkları atıkları yüzsüzce, utanmadan inkar ediyorlar hâlâ... O pis dumanları yeşil ağaçların rengini sarartmaya devam ediyor. Kıyı sularında yaşayan balıklar ve diğer deniz canlıları içleri elvermese de o suları terk ediyorlar!!! Balıkçı ağlarına yakalananlar ise açık arttırma usulü satılma onuruna erişiyorlar. Önce top oynayıp sonra ağaçlarındaki meyveleri yediğimiz yeşil alanlarda, beton yığınları canavarlaşmış şimdi. Eskiden okuldan kaçıp deniz kenarında yürüyüşe giden sevgililer bile şimdi dumanlı cafelerde kendilerini ve sevgilerini zehirliyorlar. Ama onların da başka şansı yok! Lanet olası kapitalizm önce onların aklını çelmek için pusuda bekliyor! Kahrolası eller, siyanürlü altın aramak için yurdumuzun topraklarına giriyor. Buna karşı gelen bir avuç cesur köylü "örgüt kurdular" diye gözaltına alınıyor. Siyanür, zehir bu zehir! Batıdaki bütün ülkelerin kapattığı nükleer santraller, sırf onların ellerinde kalmasın diye bize satılmaya çalışılıyor hem de en yeşil yerleri yok etmeye hazırlanılıyor. Açıklama yapmak isteyen Yeşiller Partisi üyeleri saçlarından sürüklenerek polis arabalarına götürülüyor. Kimse Çernobil'i hatırlamıyor galiba! Çocuklar doğuyor, çocuklar büyüyor ama nasıl bir dünyada? Kim, ne yapmaya çalışıyor; herhalde iyice anlıyoruz artık?!! Doğa ve sevgiler yok oluyor ve biz hâlâ şunun farkına varamıyoruz. "Doğa bizim değil, bizler doğanın birer parçasıyız"

Doğup büyüdüğüm, binlerce hatıramın olduğu bu yerleri görünce içim cızz etti. Ama olsun en azından oradaki bütün tanıdıklarım hâlâ sapasağlam, ayaktalar. Yine de bizim Deniz'in (SEKİ) dediği gibi:

"Soldu güller dört günde,
kaldı bir tek tomurcuklar.
Yemyeşildi halbuki daha önce.
Solmuyordu hiç güneşi, karanlıktı tek gerçeği"

Nasıl olacak bilmiyorum ama umarım oradaki tomurcuklar en kısa sürede açmaya başlarlar ve yemyeşil günler geriye döner. İstanbul zaten bitmiş ona hiç değinmiyorum...

Yeni büromuz çok şahane olmuş! Ellerinize sağlık arkadaşlar diyorum. Bakalım buradan ne zaman taşınacağız? Gerçi burası da ileride Şişhane Stadı olarak anılmaya başlayacak ama daha plastik top bulamadık. Taşındıktan iki gün sonra kaloriferin mazotunun bitmesi ve buz gibi bir ortamda çalışmak da bizim sorunumuz, sizi ilgilendirmez tabii. "Kutsal Bahçe Savaşları" Nisan ayında başlayacak! Büyük ihtimalle bahçeye masa atıp hep birlikte kafa çekme konusunda görüş birliğine varılacak... Bürodan selamlar!!!

SOYTARI ve KÖPRÜALTI HEAVY METAL ciltleri piyasada! Çabuk alın sınırlı sayıda basıldı çünkü... Ayrıca Bandırma'da ciltlerin dağıtılmasında büyük emeği geçen Ayı Mehmet ve Kadir MALKOÇ'a sonsuz teşekkürleri borç bilip kendilerine "Fahri SOYTARI Müdürlüğü" ünvanını veriyorum. Alın tepe tepe kullanın...

Ayın konuşması: Bandırma'da sahaflık yapan Kadir MALKOÇ'un dükkanından içeri elimdeki SOYTARI dergisiyle girdim. O da doğal olarak elimden dergiyi alıp okumaya başladı ve olay aynen şöyle gelişti:

-Kadir Abi versene dergiyi ya, ben gideceğim. Al kendine bir dergi.

-Ooooooooo tamam oğlum, siz bir daha buraya beleş kitap okumaya gelirsiniz görürüm sizi!!!

Selamlar, sevgiler Kadir Abi. En güzel altılılar seninle olsun!!!

Cevo kendine yeni bir iş ayarlamış. Artık Ataköy'de bir cafede çalışacak. Herhalde kendi yediklerinden dolayı o cafe yakında iflas eder. Yemeden duramaz ki, kahvaltıda iki ekmek yiyen adamdan ne olur?!

Ayı Mehmet (yani okey cahili, uğursuz insan), bana uzun bir mektup yazdı. Ama yayınlamıyorum. Çünkü bütün arkadaşların kirli çamaşırları bu mektupla açığa çıkıyor. Pehlivan Sezer'in uğursuzlukları, Köylü Erol'un "Mister NO" dergisi okuduğu, daha neler neler... Ama bu arkadaşların itibarları söz konusu olduğu için bu sırlar asla açıklanmayacak!!!

Tatil için en iyi yerin Marmara Adası olduğuna karar verdik. Yazın Köylü Erol ile birlikte ordayız. Fakat en çok merak ettiğimiz konu Erdem İLBAN bize çay ısmarlayacak mı?

*Baba Uğur'a Cüneyt, Fatih, Sezer, Yakup, Özgür, Köylü Erol ve kendim adına bir kaç soru soruyorum. Eğer cevaplayabilirse, utanmazsa cevapları önümüzdeki ay yayınlayacağım.

1- Sen o gece bizi niye sattın? Hiç utanmadın mı?

2- Sattın da boyun mu büyüdü?

3- Sen çok şişmansın, ne zaman zayıflayacaksın? Herkes zayıfladı, bir sen kaldın.

4- Tehditlerle özgür basını susturabileceğini mi sanıyorsun?

5- Patates reklamında sen mi oynayacaksın?

Lümpen Mehmet, 1.King Turnuvasına katıldı. Yazıyı yazdığım sırada çeyrek final maçı oynuyordu... Halbuki kendisi eskiden beri "Gazoz Ağacı" olarak bilinir!!! Başçavuş uğurlu geldi herhalde...

FLASH GYM'den Şansal Abi... Sen o kadar şişmanı nasıl zayıflatamadın hayret bir şey?! Ama inan ki şimdiki maçları seyrettikçe, senin oynadığın zamanki futbolu özlüyorum, o da ayrı bir şey!..

Bekle bizi BANVİT Basketbol turnuvası... Bu sene çok iddialıyız... Şampiyonluk bizim, kupa bizim... (Ben, Ayı Mehmet, Özer ve taraftarlarımız)

Reha MUHTAR iyice midemi bulandırmaya başladı... Bazı olayları öylesine çarpıtıp, kendisine malzeme yapıyor ki... Sana ne be adam Kekilli'nin şarkısından? Adam şarkıyı dinleyip intihar ediyorsa, doğal olarak ruh hastasıdır. Çocuğun günahı ne? Birden popüler olmak mı? Öyleyse bu işi yapan bir sürü dallama var, onlara da tak kancayı. Ama tabi, sen asla öyle bir şarkı yapamazsın, hatta çocuk şarkısı bile söyleyemezsin. Sen ayın değil milenyumun gıcığısın!!!

Sinan ÇETİN hangi yüzle Yılmaz GÜNEY hakkında böyle konuşabiliyor, anlayamadım? O adam cezaevinde bile sinemayı düşünen, bu işin her türlü çilesini çekmiş bir usta. Sen nesin? Arabasını zevk için kedilerin üstüne süren cani bir çöpçatan!!! Sen de milenyumun gıcığısın!!!

Ve ayın şahane bayanı İclal AYDIN... Hafta içi her sabah BRT'de "Herşeye rağmen hayat güzeldir" diyor, başka bir şey demiyor. Aslında iyi de ediyor çünkü ülkede bu cümleyi duymaya muhtaç öyle çok insan var ki... Biraz da olsa onların yüreklerini hafifletiyor sanırım. Güzelliği ve çekiciliği de işin değişik bir boyutu, oraya hiç girmeyelim; olay çıkabilir, kalbinizi kırabilirim?!.

Manisa Akhisar Endüstri Meslek Lisesi öğrencileri ve Behlül Hoca'ya sonsuz selamlar... Bir gün Manisa kebabı yemeğe geleceğim, bekleyin. Dersinize iyi çalışın, Behlül'ü kızdırmayın...

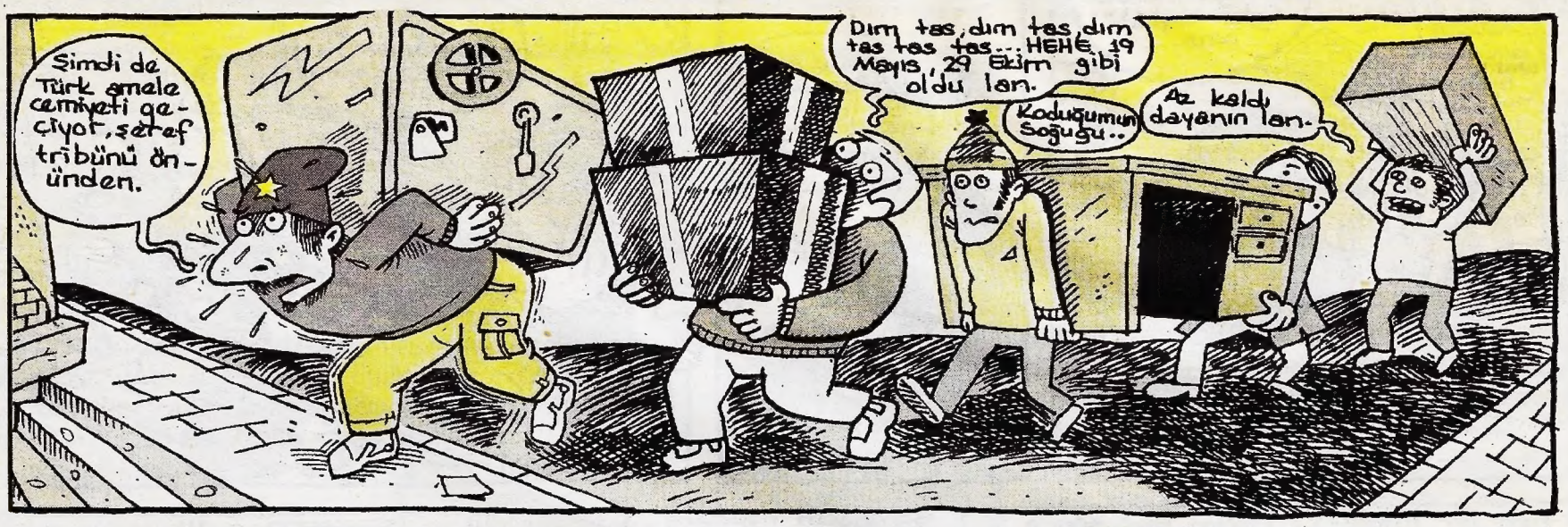
Şimdi ben gidiyorum. 14Mart benim doğum günüm ve çok çılgın partilere katılacağım... Baharın ve yeni umutların habercisi Nisan ayında tekrar görüşmek üzere...

Cem GÜREL

Kurban bayramınız kutlu olsun

TERBİYESİZ İNSAN ÖMÜRDEN BAKAÇHAN dergiyi anlatıyor...

Dergiyi yeni bürosuna taşıdık. Erdal Abi «Sana çok güveniyorum» dedi. Ve kasayı bana taşıttı. Ağlıycak gibi oldum ama belli etmedim



devamı arka sayfada

Olmazki kardeşim. Bi insanın üstüne de bu kadar gelinmez ki.. Onlar kaybetti ama...

ÖMÜRDEN!! LAN ÖMÜRDEN!

Neraye lan böyle dalgın, dalgın. Hadi simit alıp dergiye gidelim.

ABTÜL Abi, Lütfen açma bu muhabbeti. Gel bira içelim şurda!.

Ne diyodum, HIH, yani sonuç olarak iş lazım. İş bulmak şart. Ne iş olursa yaparım.

İş, iş, iş... iki saattir aynı şeyi söylüyo herif. Sizi kafam davul gibi...

Ben bir tuvalete gideyim. Malum bira işetiyor!..

Yarım saat sonra...

Tuvalette bişimi geldi yoksa herifin başına... Gidip bi bakiim...

Gördüğüm manzara korkunçtu...

HIIIIIAA!

OHH AMAN TANRIM

YOOO OLAMAZ HAYIR

BAY

BAYAN

Çekinme lan gel... İş buldum bak, barın tuvaletinde... Gir hadi sana bedava... Korkma

PIN

Saçmalama abi... Bizim işimiz var zaten... Hadi yürrü dergiye...

AMA AMA İŞİMM...

Gül gibi işi bıraktım senin yüzünden.

Baca edarim bu parsi kapatalım...

SLM, millet biz geldik.

Vay, Lavuk Ömürden de gelmiş...

Terbiyesiz herif.

BÖÖÖAAA ALIN SİZE PARA

BİG BOSS

Bir süre sonra normale döner dergide hayat.

Bu yaşlılarla bir halt olmaz. Ya dergiyi ele geçirelim, yada biz dergi çıkartalım... Tiraj en az otuz bin olur...

Tabi canım, artık zamanı geldi bi şeyler yapmanın.

Vay, Lavuklar dergi içinde darbe hazırlıyorlar. Napiiyim şimdi ben... En iyisi Erdal abiye haber vermek herneyse, O bitirir bu heriflerin işini!

VAY VAY

Durum böyle böyle abi, Baya bi ayaklanmaya hazırlanıyor, Lavuklar!..

Bilgiler için sağol asker. Bel gerekeni yaparım.

Herbici. İspiyoncuymuş, vay Lavuk vay!

KEMAL BEY

Çıkarıyoruz dergiyi dimi çocuklar!

Tabi! Ya burayı ele geçiricez yada...

Kendi dergimizi çıkaricaz... Fikrin nedir Ömürden?

Ben eve doğru kaçayım artik!.

Yok gitme sen bizle söyle gel...

Nereye?

Şuraya...

Neden geldik ki bu karanlik odaya?!..

Noluyoz lan!... Düşüyom..

Sen asıl gözümüzden düştün... Niye ispiyonladın lan bizi Erdal Abiye?!..

O sopa, bıçak... Çocuklar durun lütfen!..

Tamam, Tamam, Yani gözümden kaçti, valla bak, Yanlişlikle oldu. Dövmiycem iz dimi beni...

Bırakın! Çocuklar, bu kadar korku yeter ona..

Tanrım bu ses... Erdal Abi!

ZINK diye ses

HEHE, şaka yaptik. Artik bizden para sakliyip, artizlik yapmazsin herhalde!

Yok Abi! Arkadaşiz hepimiz paylaşicaz tabi...

Vay be, Ömürden cidden öyle bi durum olsa ispiyonluycan demek.

Yok Olum, Ben anladiydim zaten şaka olduğunu..

Onu birak da fare var lan burda...

Bak olm yine numaraysa.

Az sonra

EEE, Napcaz, şimdi biz böyle?...

Birazdan, Kemal Abi gelicek, o kurtarir bizi.

VIK VIK VIK

Hah! Kemal abi, fare var, kurtar bizi.

Ne?.. Hani nerda?..

Bir süre sonra her gelen masaya çikar.

Alpay telefona gidip Cevdeti arasana...

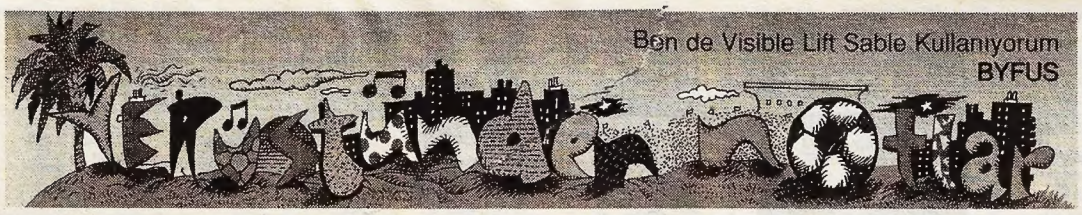
Ben gitmem Emre gitsin...

Ben rahatim, masa üstünde. Problemi dan arasin.

SOYTARI

Kaldik Yani! CEVO gelene kadar burda...

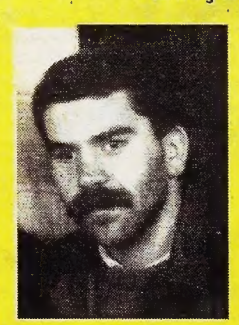
Böyle devam ediyordu, dergide hayat...



DERGİ ÇALIŞANLARI AİLE BÜYÜKLERİNİ ANLATIYOR

5. Röportaj Kemal Can Kerse'nin dedesi

Kemal: Dedemin hayatını nasıl değiştirdiğini anlatmak istiyorum.
Byfus: Pekala ama sigaram bitmiş.
Kemal: (Bir karton Gitanes ile içeri gelir) Şuraya oturabilir miyiz?
Byfus: Kendini nerede rahat hissedeceksen oraya otur, şimdi hikayeye başlayabiliriz.



Kemal: Dedem Arap Zeki 1926 yılında Kuleli askeri lisesinden firar etmiş ve at arabacılığı yapmaya başlamış.
Byfus: Neden at arabacılığı ?
Kemal: O zamanlar çok para getiren ve gözde bir meslekmiş
Byfus: Başka neler yapıyor?
Kemal: Dedem gerçek bir İstanbul beyefendisiymiş, keyfine çok düşkünmüş, çift beygirli at arabasını sallanan sandalyesi ile sürermiş. Koca Mustafa Paşada(kısaca Paşa) köşk satın almış. içinde ahırı ve dev gibi bir bahçesi varmış o kadar içki içermiş ki arabasında sızarmış atlar onu kendi kendine eve getirirlermiş.
Byfus: Kaç yaşına dek bu mesleği sürdürmüş?.
Kemal: 1 mayıs 1967 'de 3 arkadaşı ile beraber at arabasında içki içip eğlenirken at arabası devrilir ve dedem sandalyesi ile beraber hayatını kaybeder.

Fenerbahçe kulübü başkan adayı Vefa Küçük Aziz Yıldırım tarafından tehdit ediliyorum dedi.
Kadıköy grubu başkanı Kazım Bayülken gece geç saatlere kadara süren toplantıdan sonra yarın tekrar Aziz Yıldırım'la görüşeceğiz kararımız daha belli değil dedi.
Birleşik Fenerbahçeliler derneği başkanı Onur Kayador 4 hafta süren uzun görüşmelerden sonra Vefa Küçük'ü destekleme kararı aldıklarını açıkladı.
Birleşik Fenerbahçeliler vakfı başkanı Aziz Yılmaz Aziz Yıldırım'a aday olma dedi ya da benzer bir şeyler söyledi (onu pek anlamadım).
Amigolar göz altına alındı.
Başkanlık seçimi değil sanki Kuzey İrlanda'da barış görüşmeleri.
Aziz Yıldırım başkan seçilince ortalık sakinleşti mi? Hayır şimdide Fatih Terim'e el attılar. Haftaya Fabıo Capello ile el sıkışmak için Roma'ya gidiyorum. Nasılsa yeni hoca gelene kadar herşey serbest uydur gitsin.

● Duyunca inanamadım belki geyik'tir DEMİR BÜKEY trafik kazası geçirmiş.

● N.B.A. All Star maçlarında oyuncu seçiminin oylama ile yapıldığını biliyorsunuz. Doğu konferansının takımında hiç oyun kurucu olmadığını da fark ettiniz herhalde. Batılıların oyununa geldin Van Gundy yılar süren doğunun yenilmezliği gitti sayende.

● Liverpool geliyor! Michael Owen ve Roby Fowler'ın yokluklarına rağmen Liverpool Gerard Houlier'in yönetiminde kadrosundaki pekte ünlü olmayan 9 yabancı oyuncusuyla (mesela Patrick Berger, Titi Camarra) sesiz sedasız premier ligin üçüncülüğüne kadar yükseldi. Seneye şampiyonuz.

● Carlos Santana 52 yaşından sonra tam 8 Grammy alarak(aslında teknik olarak 9) Michael Jackson'ın Thriller ile sahip olduğu rekoru egale etti. Shania Twain Kocası John 'Mutt' Lange'in torpili ile bir Grammy daha aldı. Black Sabbath en iyi Heavy Metal performansı dalında bir ödül almış? Red Hot Chilli Peppers hiç bir dalda aday olamadı bunlar tam 98 daldır.

YÜZ ÜNLÜ TÜRK MEKANI 9

BALIKESİR OTOGARI:

Gelip geçenler bilir, Balıkesir Otogarı civar illerdeki otogarlarla karşılaştırılınca en çirkin otogardır. Diğer illerdeki otogar kapıları kayan kapı sisteminde çalışırken Balıkesir otogarı ardına kadar açık (Mevlana kapı) sistemiyle çalışmaktadır. Hal böyle olunca içerdeki hava sıcaklığı dışarısı ile aynı derecede olmaktadır. Eskiler otogarda bir ısıtma tertibatı olduğunu hayal meyal hatırladıklarını söylüyorlar.
Bir otogarda iseniz ilk bilmeniz gereken şey tuvaletlerin nerede olduğudur. Ben Türkiye'deki tüm otogarların tuvaletlerinin nerede olduğunu bilme ve hepsinden para vermeden kaçabilme yeteneğimle övünürüm.

Ne yapılır? Otogardaki her iki gazete bayiinde de üçer metrekarelik tezgahlardan 1994-2000 yılları arası yayımlanmış tüm porno dergiler satın alınabilir. (söz konusu tezgahların ikişer metrekarelik bölümü porno dergilere ayrılmıştır) Ayıp olmasın diye birde soytarı isteyebilirsiniz.

Aynen şöyle: - Bir soytarı alabilir miyim?

- Ev.....
- Birde Playmen'in 1995 mart sayısı.
- Hemen vereyim abim.

Ne yenir? Molalarda alelacele tıkınmayı sevmiyorsanız, çok isterseniz ayran içebilirsiniz uykunuz gelir yolculuk boyunca uyursunuz.

İNCEDEN YOKLAMALAR

yavuz utkun

UZAY YOLU

BİROL BAYRAM

SON.

7

PERİSKOP

öğünç ersöz

Geçen, Beşiktaş sahilindeki çay bahçesindeyim... Hava güzel... İkinci çayımı söylemişim... Öyle daldan dala konuyorum... Derken abicim alttaki çift geldi tin tin tin... Oturdular taburelere... Oğlan çay istedi ve biberona koydurdu... Ordan içti çayını... Kızımızsa cuk cuk ona eşlik etti... Bu nedir? Bu son nokta mıdır? İlişkide bebek saflığını yakalama çabası mıdır? Evet marjinallik ama nasıl? İkinci çayım yarım kaldı inan olsun... Boğazıma dizildi hayat!

Rus bi arkadaş anlatıyo... onların orada bi bara takılmış bu bi akşam... Bi hatunla kesişmişler bi süre... Sonra bizimki kızı eve götürmüş.

Ondan sonrası vahşet! Evde tam 8 kişi boş vites şeklinde bekliyo... Kız gık diyememiş... Igor gitmiş, İvan gelmiş. İvan gitmiş, Boris gelmiş... Komün hayat?!.

Arka sokaklardan dergiye geliyorum... Anladığım kadarıyla yerel bi televizyon muhabiri arkadaş "sokak çocuklarının dramını" kurcalayıp haber değeri kazandırmaya çalışıyor... Önce üç çocuk vardı... Mikrofonu uzatmış bu, soruyo: Neler yiyosunuz? Nerde kalıyosunuz falan diye. Derken ara sokaklardan oğul oğul sokak çocuğu gelmeye başladı. Yalan olmasın onbeş kişi mi, yirmi kişi mi? Biri tuttu mikrofonu çekti... Arkasındaki: Bizi de çeksene la .mcık herif! Diye kükredi... Sonra bi arbede yaşandı orda... Ben bıraktım geldim... Sizin anlayacağınız ucuza realite yok artık öyle... Bi durum kameraya sığmıyosa korkucaksın yani...

"O kendini bilir" köşesi

Kadıköy'deki eski kitapçılara gidiyodum... Mendilci sokak çocuklarından biri elemanın peşine yapışmış "hadi be abi, bi tane al be abi" diye... "Olm sktrgit, bak dövcem" diye savuşturdu çocuğu başından...

50 metre sonra bi kız: "Pardon Unicef kartı satıyorum, dünyanın yardıma muhtaç çocukları için" diye kesti çocuğun yolunu... Bizimki aldı o kartlardan yahu... Tamam kızla tanışmak adına bu manevra anlıyorum... Ama bizim mendilci çocukla kim tanışacak? Aha aklıma bi karikatür geldi bu konuyla ilgili olarak... Bi dahaki aya artık...

Trenle Eskişehir'e gidecem... İnşallah karşımıza kız denk gelir... Aksini düşünmek istemiyorum...

İŞGEZİLERİNİN TALİHSİZ İNSANI CUMALİ BEY

MUZİP RUHUN *gıdasıdır*

SOR SORUYU, AL CEVABI!

Hişşş, okuyucu!.. Niye mail atmıyon layn? İnteraktif mizah yapalım diye alemin en zıpır mail adresini almışız, ama sende tık yok... Aslında haklısın. Derginin pek sevgili dizgi sorumlusu Cem, sana_bishi_olmasin_(hotmail.com şeklindeki mail adresimi, sana_bisey_olmasin, sana_bishi_olsun, sana_ne_ulan vb. şekillerde yanlış yanlış yazmakta tam 6 sayıdır ısrar ediyor (bkz. eski Solak ve Soytarı dergileri). Ama şimdi doğru adresi öğrendin. Sen de örnek okuyucu Aslı gibi yap ve istediğin konuda yaz.

Örnek okuyucum Aslı bana bi mail atmış ve bi lavuğun kendisine 20 kazık soru gönderdiğini yazmış. Soruların içinden çıkamadığı için yardımımı istemiş. Engin bilgi ve görgümü kullanarak 20 kazık soruyu cevapladım. İşte söz konusu konular ve cevaplarım:

1-Soyu tükenmekte olan bir hayvan, soyu tükenmekte olan bir bitkiyle besleniyorsa ne yapmalı?
Cevap: Heyvan, içi doldurulup müzeye konmalı... Heyvanın başka bişey yememesinden bitkinin pek lezzetli olduğu belli ki, o bitkiden de türlü yapmalı...

2-Tabelacılar greve giderlerse, ellerindeki pankartlara bir şey yazabilirler mi?
Cevap: Tabelacılar greve giderlerse, ellerindeki tabelalara şunu yazabilirler: "Bu işyerinde grev var...bi dakka,bi dakka yok...hayır var...ay pardon yok....vs, vs."

3-Neden fare lezzetli kedi maması yoktur?
Cevap: Fare lezzetli kedi maması vardır. Farenin ta kendisi...

4-Şizofrenin bir kişiliği diğer kişiliğini ölümle tehdit ediyorsa, bir rehinelik durumundan söz edilebilir mi?
Cevap: Şizofrenin ayrı kişilikleri ayrı ayrı zamanlarda ortaya çıktığı için, bu tehdit ancak mektup ya da not bırakmayla yapılabilir. Mektupla rehinelik diye bir şey olmaz.

5-Neden koyunlar yağmur yağdığında çekmezler?
Cevap: Koyunlar yağmur yağdığında basbaya çekerler. Bu soruları soran lavuğun gözlemlediği koyun, daha önceki bi yağmurda çekebildiği kadar çekmiş bi koyundur.

6-Neden kamikaze pilotları kask takarlar?
Cevap: Kamikazeler düşmana maksimum zararı verebilmek için, "Tam çarpışma anında sağlam bi de kafa atmış oliim" mantığıyla kask takarlar.

7-Ötenazi uygulamasında kullanılan iğne neden sterilize edilir?
Cevap: Günümüzde iğneler henüz üretilirken sterilize edilmektedir. İki-üç ötenazi vakası için üretim zincirine müdahale edip sterilize olmayan iğne üretmek kapitalizme vurulacak hain ve salak bi darbedir.

8-Eğer bir kaplumbağanın kabuğu yoksa çıplak mıdır, evsiz mi?
Cevap: Kaplumbağanın kabuğu yoksa kalem kutusuzdur. Çünkü o kabuk sadist ruhlu biri tarafından kalem kutusu yapmak üzere alınmıştır.

9-Vejetaryenler hayvan şeklinde krakerlerden yiyebilirler mi?
Cevap: Üretici firma mamullerinde hiçbir şekilde domuz yağı kullanmıyorsa, evet.

10-Eğer bir işi başarmamayı seçip de başarılı olursanız, aslında hangisi yapmış olursunuz?
Cevap: Başarmamayı başarmak için başarıyı seçmekle başarının başarılmaması başarısı, başarısızlığı ve de....anasının damı yaani!!!

11-Sağır ve dilsiz bir insan küfrederse, annesi ellerini yıkamasını mı söylemelidir?
Cevap: Hayır, eline biber sürmelidir.

12-Krematoryumlarda yanarak ölmüşler için indirim yapılmalı mıdır?
Cevap: Evet yapılmalıdır, ama yanık derecesine göre kademeli indirimler olmalıdır.

13-Eğer trafik kazalarının çoğu evden çıktıktan 5 km sonra oluyorsa, insanlar neden 10 km öteye taşınmazlar?
Cevap: Biri bana şu lavuğun adresini verse ya...

14-Dünya bir sahneyse seyirciler nerede oturuyor?
Cevap: Baş erkek oyuncu divanda, baş kadın oyuncu onun kucağında, figüranlar kaavde.

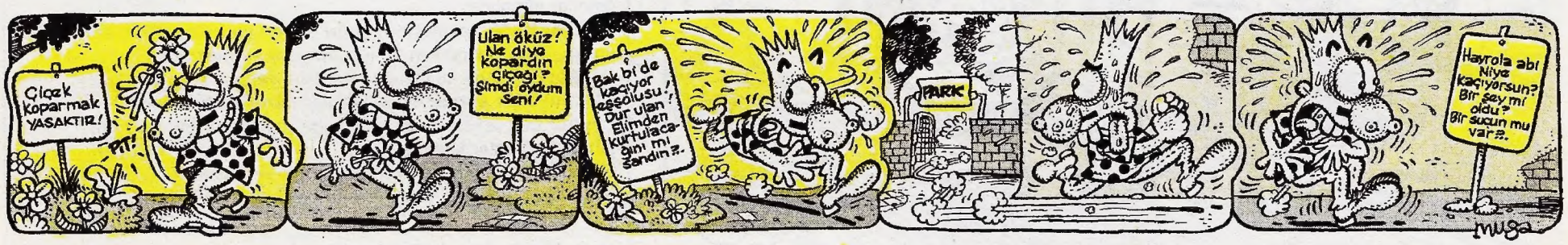
Gördüğünüz gibi Aslıcım sordu soruyu ve aldı cevabı. Üstüne üstlük bi de meşhur oldu... Eee? Siz ne bekliyosunuz?

TOLGA ÖZTÜRK

sana_bishi_olmasin@hotmail.com

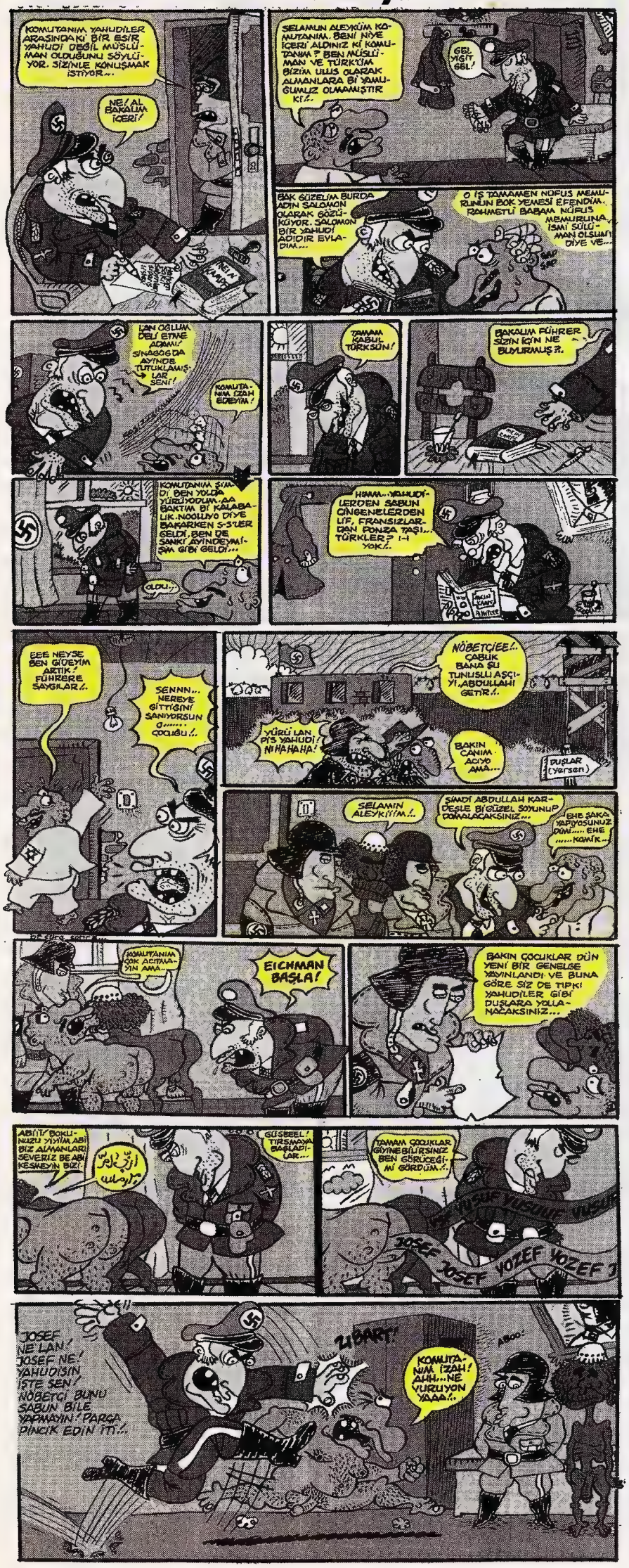
BİT ÖYKÜLER

musa gümüş



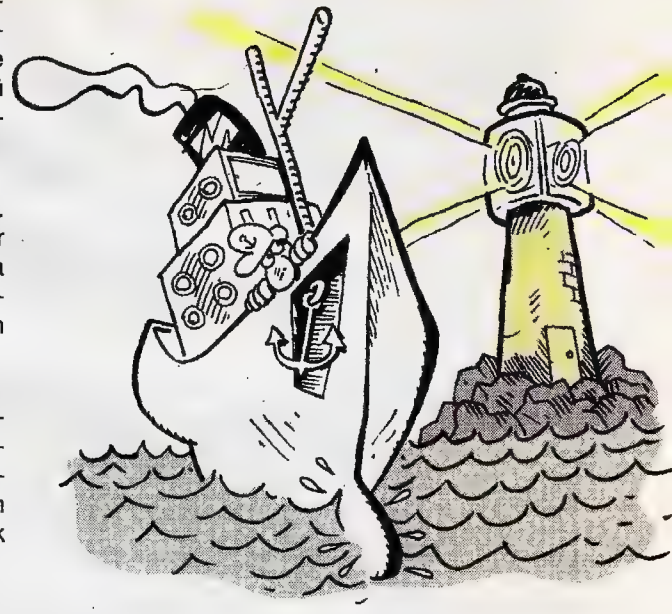
EVET BELKİ BİR NAZİ OLABİLİRİM AMA BİR FAŞİST ASLA...

umut sarıkaya



FİKO'NUN SARKACI

Herşey, bir şey gibidir.



● Gemi, memleket gibidir. Hem kendi hem kendi mürettebatının aralarında anlaşamamasından, hem de içinde yüzdüğü denizlerin bir türlü durulmaması nedeniyle sallanıp çalkalanması bir türlü sona ermez.

● Geminin mutfağı, meclis gibidir. Sürekli herkesin burnuna pis kokular gelir durur ama yine de hep orada yapılanlar masaya gelir. Herkes korkudan sesini çıkarmadan, mecburen hepsini yer.

● Koylar, IMF ve NATO benzeri kuruluşlar gibidir. Ne zaman fırtına şiddetini artırsa, onlara başvurup sığınmak gerektiği söylenir. Oysa onların sığ sularında karaya oturmak da sık yaşanan bir hadisedir.

● Buzdağları, global ekonomik krizler gibidir. Uzaktan önce çok az bir kısmı görülür. Küçümsememek gerekir. Çünkü zaten, tamamını göremeden toslayıp gemiyi batırabilirsiniz.

● Deniz fenerleri, ideolojiler gibidir. İnsanlar yönlerini onlara bakarak belirler ve hangisine göre yönünü ayarladığını izleyerek bir insanın, gemisinin nereye ulaşmaya çalıştığını anlayabilirisiniz.

● Kaptan, başbakan gibidir. İdarenin her zaman kendisinde olduğunu görür ama aslında her dediğinin yapılmadığını ve onu sevmeyen bir sürü tayfanın olduğunu da bilir.

● Deniz kızları, kapitalizm gibidir. Dışarıdan çok güzel, çekici falan gözükür ama eğer ona kanıp yakayı bir kaptırırsanız, Rusya'da olduğu gibi boğulup gitmeniz an meselesidir.

● Kürekli gemiler, üçüncü dünya ülkeleri gibidir. Onlarda herkes daha fazla çalışır ama çok daha az para kazanır. Oralarda insanlar daha çabuk ölür ama insanın değeri zaten pek yoktur.

● Titanik, Sovyet Rusya gibidir. İyi bir mühendislikle, özenle yapılmış sağlam dev bir yapı olmasına rağmen; yönetime gelen kaptanların beceriksizlikleriyle denizin dibine batmıştır.

● Can yelekleri, milletvekilliği gibidir. Yüzme bile bilmeyen yeteneksiz bir sürü insan, kendini güvence altına alabilmek için, ne pahasına olursa olsun mutlaka bir tanesine sahip olmaya çalışır.

● Uçak gemisi, ABD gibidir. Büyük, gösterişli ve fiyakalıdır. Arada sırada birkaç uçak havalandırıp çevresindeki kendinden güçsüz gemilerin tepesine bomba yağdırır.

● Tayfalar, halk gibidir. Hallerinden memnun olmasalar da söylene söylene, gösterilen işleri yaparlar. Amaçları ilk fırsatta bu gemiden kurtulup, daha iyi olduğunu düşündükleri bir başkasına geçmektir.

● Bulutlar, siyasetçiler gibidir. Kimisi Erdal İnönü gibi bembeyaz gelir geçer ama tarlalara hiç yağış da bırakmaz. Kimisi de Süleyman Demirel gibi kara bir kabus gibi geldi mi gitmez. Üstelik öyle bir yağar ki, tarlaları sel alıp götürür berbat eder.

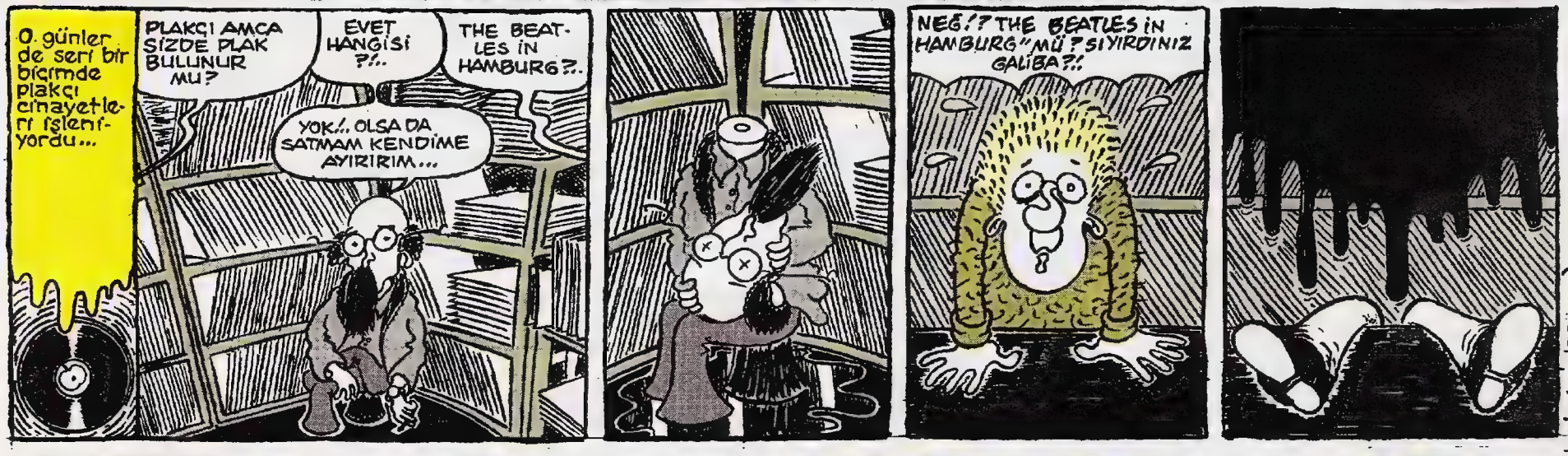
● Aşık olmak, yağmura yakalanmak gibidir. Tek düşündüğün şey, içine düştüğün durumdan nasıl kurtulacağındır.

● Pencereler, kanunlar gibidir. Özgürlükleri kısıtlamıyor, engellemiyor hatta özgürlük sağlıyor gibi gözükürler. Ama hareket etmek istediğinizde, sizi engeller, ancak belirli çerçevelerde hareket etmenize izin verirler.

● Oral seks yapmak, pipetle kutu kola içmek gibidir. Çok dikkatli ve yavaş olmak gerekir. Pipeti ısırmamak ve bitince daha fazla zorlamamak tavsiye olunur.

FİKRET BEKLER

Salih & Güven böyle mi olacaktı?



(Yardımlarından dolayı Doğan Güneşe, teşekkürler.. (Güven'in, Salih tarafından öldürülme atmaksiyonları...)

TARAMA YAPMA!..

YALAN ÇİZEN ERDO-

1982, İZMİT. İKİ AMATÖR KARİKATÜRCÜ MUHAMMET ŞENGÖZ VE EROĞAN OĞUZEKİN DEMİRYOLU CADDESİNDE KONUŞUYORLAR. KONU: KARİKATÜR TABİİ Kİ...

41 AB 001

EROĞAN, YARIN GIRGIR'A GİDELİM Mİ?. OĞUZ ARAL PAZARTESİ AMATÖRLERLE TOPLANTI YAPIYOR. BEN GİT-TİM Bİ KAÇ KERE.. SEN DE GEL!.

OLUR!.

İZMİT

DÜÜÜÜT!..

İLBAŞ

TEL

ŞEY BİZ KARİKATÜR GETİRDİK!. OĞUZ ABİ NE ZAMAN GELCEK?

VERİN BANA DOSYALARINIZA KOYA-YIM... SİZ KORİDORDA BEKLEYİN. OĞUZ BEY GELİNCE BAKAR...

BİZ DE DİĞER AMATÖR ÇİZERLER-LE BİRLİKTE OĞUZ ABİYİ BEKLEME-YE BAŞLADIK!..

BİZ ORDA BEKLERKEN KORİDORDA ARAMIZDAN HAYRANI OLDUĞUMUZ DERGİ ÇALIŞANLARI GEÇERDİ... AAA.. ŞU HASAN KAÇAN DEĞİL Mİ? VAY BE!..

Ve birden....

TAK.. TAK.. TAK.. TAK.. TAK... TA

Geliyo!..

geliyo beyler, geliyo!..

..geliyoo...

GIRGIR

TAK..TAK..TAK..TAK..TAK..

Ve geldi!.

Selaam!..

HOŞGELDİNİZ OĞUZ BEY. ÇOCUKLARI İÇERİ ALAYIM MI?. DOSYALARIM GETİRİCİM... GELİN ÇOCUKLAR!.

..ŞIPIDIK..ŞIPIDIK!..

GİRSENE OOLUM!..

İTMESENE LAN!

ÖNCE SEN GİR!

Oğuz bey ihlamurum?..

OĞUZ ABİ, İZMİT'TEN ERDOĞAN'I DA GETİRDİM. OĞULTEKİN...

OOO, MEMNUN OLDUM. DEMEK BİZE O KARİKATÜRLERİ GÖNDEREN SENSİN.! BAYAĞI DA GENÇ MİŞSİN!..

YOK AĞBİ ASLINDA GENÇ GÖSTERİYORUM... (19 yaşındayım 15-16 göstermeme rağmen filan demek istemiştim, ama...)

YANİ ASLINDA KIRK YAŞINDASIN, ÖYLE Mİ?..
HAHA HA HAHIHAHI.. HİHOHAHI.. HA
HAHA HİHO HİHİ...

İŞTE OĞUZ ARAL'LA TANIŞMAM VE GIRGIR'A İLK GELİŞİM BÖYLE OLMUŞTU.. GIRGIR'DA ÇALIŞMIŞ HER ÇİZERİN DE BU DERGİYE İLK GELDİĞİ GÜNÜ BU KADAR NET HATIRLADIĞINA VE HİÇ UNUTMADIĞINA EMİNİM....
BURASI BİR DERGİDEN ÖTE BİR OKULDU ARAL, AMATÖR ÇİZERLERE DERS VERMEKTEN ADETA ZEVK ALIRDI. SIRF PAZARTESİLERİ DERGİYE BU İŞ İÇİN GELİRDİ. İSTANBUL DIŞINDAKİLERE DE DERGİDE BİŞİİLER YAZARDI....

BU HAFTA NELER YAPTINIZ, TİYATRO, SİNEMA, SERGİ.. KİTAP OKUDUNUZ MU? SADECE ÇİZEREK OLMAZ....

GEREKSİZ TARAMALARDAN KAÇININ.. BİROL, BUNUN ESPRİSİ GÜZEL BUNU ALIYORUM!..
TANE
BİROL ÇİN

OĞUZ ABİ, HERKESİN DOSYASINI AÇAR VE O HAFTA NELER ÇİZMİŞ BAKAR, MUTLAKA BİŞİİLER SÖYLER ELEŞTİRİR, NEYİ NASIL ÇİZMEMİZ GEREKTİĞİNİ ANLATIRDI. BEĞENDİKLERİNİ ALIP, DOSYANIN ÜSTÜNE YAZARDI. BAZEN DESTEK OLMAK İÇİN PARA YAZARDI. HERKESİN ALDIĞI PARA USTALIĞINA GÖRE FARKLIYDI. BEN Mİ?..BE 1.75° LİRA ALIYORDUM... SONRA SEKRETER BİZE MAKBUZ YAZAR. BİZ DE BU MAKBUZLA

MUHASEBEYE GİDERDİK MAKBUZU İMZALATIP PARA ALIYORDUK AMA BU O KADARDA KOLAY DEĞİLDİ...BU MAKBUZU İMZALATMAMIZ GEREKEN BİR ADAM VARDI..
MUHASEB

BU ÖYLE NEMRUT Bİ ADAM DI Kİ... BİZE HEP GICIKTI SANKİ BAZEN HİÇ SESİNİ ÇIKARMADAN İMZALAR....

..AMA BAZEN DE...
MUHASEBE
VERGİ DEFTERİN VAR MI, SENİN?... İSTESEM İMZALAMAM BÖYLE OLMAZ! Bİ DAHA ALAMAZSIN!! CART! CURT!

VAPURDA ÇAY-SİMİT BENDEN
BOŞVER KÖPRÜDE BALIK-EKMEK YİYELİM..
ŞİMDİLİK BİTTİ...

BİROL BAYRAM

Bizim babalarımız işten eve geldiklerinde, pijamalarının üstünde gravatlarıyla otururlar... Yorgunluktan uyuya kaldığında annelerimiz fon müziği yapma diye espri yaparlar...

Biz pipimizin korkusundan çok, kesilen parçanın komşunun güzel kızının etli pilavından çıkmasından korkarak zerdemizi yeriz...

Kimimiz İtalya'da gördüğü boksör kuklayı, ülkemize getirip, köşeyi dönmeyi hayaletti ancak köşe başında kaldı hayali...

Sabunlu bez kokarken yüzümüz, kahkahaları duyulurken annelerimizin misafir odasından keşfe çıktık hep birlikte... Amerika Vespuçi'nin aptallığına gülerek...

Yabancı bir filimde Türkiye ismi geçtiğinde, bizimkiler dublajda eklemişler der, annemiz inanmaz, soyduğu elmayı tıkarken ağzımıza, reglatörler ısındı. koktu biz yatana kadar...

Düğün salonlarında ensen bizim masaya gelir pasta ve limonata modern komiklerle gülüp, düğün sonunda çelenkleri yolup karanfil kokulu ellerimizle evlerimizde daldık uykuya...

Ülkenin her yerinde çocuklar aynı Tarkan yazılı tişörtleri giyip, aynı oyuncaklarla oynadık... Divanın altında bulduğumuz kolsuz bebeği ilginçlik olsun diye klipslerde kullandık sonraları...

İlerlemek sözcüğü orta kapıda birikmeyelim sözcüğünü hatırlattı hep bize... Kore gazisi bir tanıdığımız vardı, otobüse bedava bindi... Ölene dek...

CENK ER DEM

Bayan Yanı

funda özdemiroğlu

GÜLSEREN'İN "BEYAZ" DÜŞÜ

Düğün salonunun loş aydınlığında, pistte koşturan çocuklar, limonata tepsisini taşıyan garson, Gülseren, sağındaki annesi, solundaki ablası, her şey bembeyazdı. Serseme çevirdi Gülseren'i gelinle damadın dansı. Kendine geldi sonra şu şarkı sözleriyle: Amanın gitme keklik/ Biz onuynan küstük/ Gastamonu beygiri gibi/ Sırt sırta vidik yattık.

Bembeyaz bir uyku çöktü Gülseren'in cılız omzuna. İşaret parmağıyla, dişinden kuru pasta artığını sıyırmaya çalışan annesine gitti gözü. Kadın mahçup ve sevecen: "Sıkıldıysan Feryalgilin masaya git. Eğlen, yavrum". Feryal ve kız arkadaşlarının oturduğu masa o mekana ait değildi sanki, şarap, şampanya, kanyak şişeleri, toprak bir su testisi, üzümler taşıran koca bir meyve kasesi, ortada çıplak kadın heykeli... Usulca Meliha'nın yanına ilişip ne konuşulduğunu anlamadan oturduğu yirmi dakikanın sonunda Feryal eğilip laf attı Gülseren'e: "Sen nesin Gülseren, sivri dilli mi, yılan dilli mi?". Gülüşmeler, Gülseren'in cevabından önce geldi. Gülseren cevabını kafasının içinde verdi: "Pencerelere koşmak istiyorum, sessiz telefonlar istiyorum, annemle zıtlaşmak istiyorum.". Gülseren'in durgun tebessümünden açılan Meral, derin bir of çekip, limuzin şoförü sevgilisiyle gittiği kokteyli anlattı:

-İnanılmaz bir ortam. Bir kere davetliler oturmuyor, ayakta. Otelin geceliği dokuz yüz dolarmış. Yavuz, kalım mı dedi de, iptal oldum.

-Kaldınız mı kız?

-Yok be, ne gezer...

Bembeyaz oldu yine Gülseren, çenesi titredi, kendisine seslenen o sesi duydu: "Gülseğen!". Kirpiklerini usulca eğerek baktı o yemyeşil gözlere "Efendim?". "Sıkıldıysan gidebiliriz.".

Geceliğine dokuz yüz dolar verip aylarca kalabilirlerdi otelde. Ama Beyaz ona böyle bir şey teklif edemezdi. Teklif ettiği, kaldığı kızlar vardı, ama Gülseren onlardan biri değildi. Beyaz'ın hayatında. Bir önceki gece televizyon programında, yanındaki o iki komedyenden nasıl farklı, nasıl karizmatikti oturuşu, duruşu, kahvesinden bir yudum alıp Ali Kırca'ya bakışı.

-"Yok sıkılmadım, iyiyim."

-"Problem yok o zaman" dedikten sonra içkisinden bir yudum alıp aynı şekilde baktı papyonlu smokinli Ali Kırca'ya.

-Siz ne işle meşgulsünüz?

Bu Ali Kırca'nın sesiydi.

-"Ben" dedi Gülseren, "Klip yönetmeniyim."

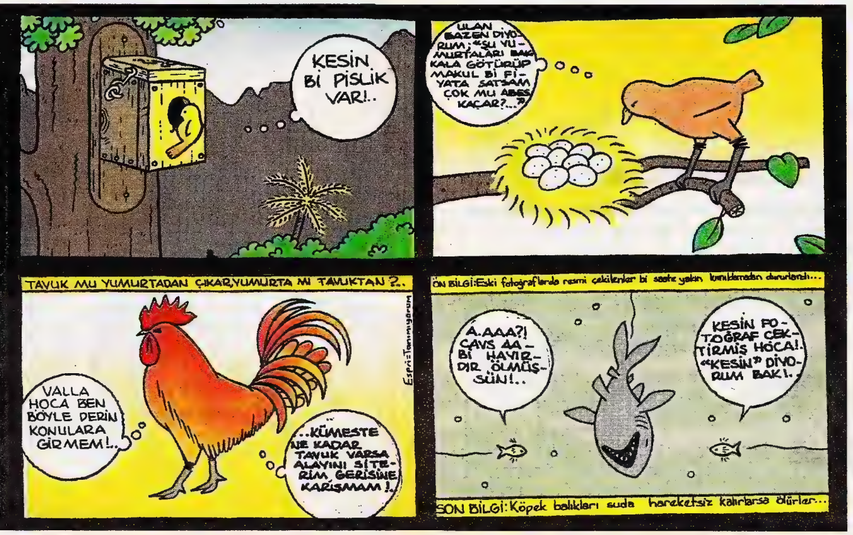
-Tabi, sizin işiniz sanat kapsamına giriyor.

Sonra o kötü müzik uzakta esneyen annesine götürdü Gülseren'in bakışlarını. Çok seviyordu, kendisini babasız büyüten yaşlı annesini. Beyaz da saygıda kusur etmezdi ona, arabanın kapısını açar, elini öper, apartmana kadar eşlik eder, yemeklerini överdi. Bunları yapacaktı tabi, o bir tek gün saygısızlık etmiş miydi Beyaz'ın annesine?

Siyah bir geceye yol aldı düğün çıkışı, annesi ve ablasıyla beraber. Yolda düşünmeden edemedi, acaba sivri dilli miydi, yılan dilli mi...

ALEM HAYVANLAR

alpay erdem



AGRESİF BEBE MÜMTAZ

öğünç

HÜSEYİN MERAKLISI ADAM

alpay erdem

●SERBÜLENT İLE TİNSEL

● YAN MASADAKİ ÇOCUK

Senaryo: ERDAL BELENLİOĞLU

Çizeryo: ERDOĞAN OĞULTEKİN

B. D.

Bahtsız Deve...

ŞUNUN KULAKLARINA BAKIN!. BÖYLESİ BÜYÜK BİR HAYVANDA, BU DENLİ KÜÇÜK KULAKLAR İNANILACAK GİBİ DİİL... TIPKI BİR KÜPE GİBİ.. NE MİNİK NE DE ŞEKER!...

ŞEYTAN DİYO, ANİ Bİ HAREKETLE DÖN, O MİNİK KULAKLARI SOK OÖTÜNE, AYI OĞLUAYININ,.. SESİMİZ ÇIKMIYO DİYE İYİCE HAMAM OĞLANINA ÇEVİRDİN ULAN BENİ!.. HÖYT! BIRAK ŞU KULAKLA OYNAMAYI, HASSASIZ BU KONUDA.. ULAN!

TAK, TAK! TAK

İLK ÖNCELERİ BENİM İÇİN SADECE BİR MACERAYDIN,.. AMA SONRADAN İÇİNDE Bİ ŞEYLERİN HAREKETE GEÇTİĞİNİ HİSSETTİM,.. ŞİMDİ HERŞEY ÇOK DAHA NET. SENİ SEVİYORUM ♡ ÇÖL ÇİÇEĞİM!..

GİTANANI SEV.. PUŞT OĞU PUŞT!.

HAYATIM NİYE SUSUYORSUN Bİ ŞEYLER SÖYLE...

SELAM DÜNYALI BİZ DOSTUZ!.

HAH! Bİ SEN EKSİKTİN... BAHTSIZIZ YA, KAİNATIN BÜTÜN ABAZANLARI TOPLANIN BAŞIMA ANASINI SATIim..

ARKANDA AYI VAR!.

BİLİYOZ!..

LAP! LAP! LAP!

İMDADAT!.. ÇOK ACAYİP Bİ HAYVANIN SALDIRISINA UĞRADIM YAROIM N'OLUR EDİN!.

SAKİN OLUN ŞİMDİ SİZE İKİ SORUM OLACAK BİR BUGÜN DEVEYLE GEZİNTİYE ÇIKTINIZ MI?.. İKİ: SALDIRAN HAYVAN BEYAZ MIYOI?..

EVET!. İKİSİNE DE EVET!.

AH SİZ TURİSTLER!. PEKİ SİZİN BİLDİĞİNİZ BAHTSIZ DEVEYE AİT Bİ ATASÖZÜ VAR MI?..

BAHTSIZ DEVE Mİ?.. YOOO!.

O HALDE BU DURUMU SİZE İZAH ETMEM OLDUKCA GÜÇ. ANCAK ŞUNU SÖYLEMELİYİM, BU KÜTÜPAKISI DENEN MAHLUKAT SİZE DE KAFAYI TAKTIYSA TABİRİ CAİZSE BABAYI YEDİNİZ DEMEKTİR!..

1. 2. 3.

HİÇ UNUTMAM YİNE BÖYLE BİR GÜN

erdal&musa

Askoroz'dan ufak bi hikaye.. Sezai abi anlatmıştı..

ASKOROZ BİRAHANESİ

Yıllar önce buraya Ali Rıza adında bir arkadaş gelirdi.. herif çok zengin, parasının hesabını bilmiyo.. ama acayip te pinti.. bi allahın günü bira söylediği görülmemiştir..

Biz de uyuz olurduk buna.. Kızdırırdık...

HAH..

Nasıl zenginsin sen be.. Hani para..?

HiHOHAH HAH HAH...

KAH..

Para yok.. Gömmüş hepsini..

bi biralık para da yokmu be!

HAHAA

PARA!

Ne gezeer!

Para demeyin buna da ne derseniz deyin!

Para!

Bi gün elinde bi çantayla girdi birahaneye.. acayip sinirli bi halde.....

Çanta para doluymuş.. birahanenin bi başından öbür başına saçtı paraları.. "Alın lan alın size para!,, diye de bağırıyor.. sonra sakinleşti, topladı paralarını gitti.. Bi daha da gelmedi....

ALIN LAN SİZE PARA!..

Yıllar önce Üsküdar'da denize varil kapakları atan balıkçılara rastlamıştım.. ellerindeki kapakları özenle suya bırakıyorlardı...

Çok iyi yere gitti..

bi tanede şuraya..

Sonra "serpme,, denen ağlarını çıkardılar ve uzun uzun attıkları varil kapaklarına bakmaya başladılar..

Geliyo!

Ses yapma.. gördüm!

Kapakların ne işe yaradığı bir süre sonra ortaya çıktı.. Suyun dibinde parıl parıl parlıyorlardı ve üzerinden geçen kefaller, gecenin karanlığına rağmen cam gibi görünüyorlardı..

ha bismillah!

Varil kapaklarıyla kefal avlıyorlarmış meğer.. Kızkulesi'nin oralarda denizin dibinde varil kapakları hala duruyor.. Fakat balıkçılar artık yok.. kefaller de...

Dergi hazırlanırken ilk hikayenin anlatıcısı Sezai Abi'yi kaybettiğimiz öğrendik. Ailesi ve yakınlarına başsağlığı dileriz...

devamı arka sayfada

Geçen yaz, Marmara adasında tanımıştım Rıza reisi.. etrafında toplananlar ona izmir'de başına gelenleri anlattırmaya çalışıyorlardı...

Ulan kaç defa anlattık!

Ama arkadaş bilmiyo.. hadi be reis...

Fazla nazlanmadı Rıza Reis, usul usul anlatmaya başladı....

93 müydü 92 miydii..

93'dü reis.. 93!

Her neyse.. tası tarağı toplayıp izmir'e büyük oğlanın yanına gittim.. o vakit bende iki tane motor var, kız gibi.. balığa çıkıyoruz oğlanla.. uzatmayayım, yine bi gece balık tayız.....

TOR TOR

Ortalık kör karanlık, bütün tayfalar uykuya dalmış.. benim canım, sıkıldı.. güverteye çıktım lambalar ters dönmüş, bi düzelteyim şunları dedim..

Sallantıdan dengemi kaybettim.. tutunayım filan derken ayneen suya düştük....

AAAAAA

ah be Rıza reis!

O yaşta.. otur oturduğun yerde be adam!

Herkes uykuda tabi.. kimsenin haberi yok benim suya düştüğümden.. suyun içinde motorun ışıklarına bakıyorum.. küçülüyor.. yengeniz geldi hemen aklıma.. helalleşmeden ayrılmıştım yanından.. nasıl içim sızladı.. öldüm diyorum ben artık.. gidiyorum öbür tarafa.

Sonra tayfanın biri uyanmış, cigaralık içmeye dışarı çıkmış.. bakmış ben yokum ortalıkta, herkesi uyandırmış.....

Rıza reis yok! Uyanın Rıza reis yook!.. denize düşmüş!

Derken motorun ışığı tekrardan büyümeye başladı, farkettiklerini anladım.. dayanma gücü geldi birden.. bizim oğlan, motorun suyolunu takip edelim demiş.. gerisin geriye dönmüşler.. Allah'tan suyolu kaybolmamış.. bulduk beni.. o kadar...

Rıza reis!

Babaa! Baba!

Susun lan! telaşe yapmayın. burdayım işte!

70'indeymiş Rıza reis, bu kaza başına geldiğinde.. soğukkanlılığının sayesinde hayatta kaldığını anlattı.. ve sonrasını.....

Sonra külliyen bıraktım balıkçılığı.. sattım bütün tekneleri de.. yeniden adaya döndüm...

en iyisini yaptım!.

Kemal Can kerse anlatıyor:
"Paşa'da semtin kızlarının yanında kimi görsek, hemen müdahele ederdik. semtin kızı hesabı.. sonra baktık, ne biz takılıyoruz kızlara, ne de kimsenin takılmasına izin veriyoruz.. çoğu evde kaldı kızların, bizim yüzümüzden...

BIRAK LAN KIZLARIN PEŞİNİ HIYARAĞASI.. BURASI PAŞA, OYARIZ VALLA ADAMI!.

Kemal'den bi hikaye daha:
"Bizim bir arkadaş vardı.. otobüsle bir yere gideceği zaman telefonla, bayan yanı diye yer ayırtırdı.. sonrada tam otobüsün kalkacağına yakın, bayan yanına otururdu.. Muavin birşey dediğinde de "annem gidecekti vaz geçti, ben gidiyorum derdi....

Böyle çok manita ayıkladı bizim arkadaş.."

ÖĞÜNÇ ERSÖZ

Besin Öğeleri (100 g için)	
Enerji Değeri (Kcal)	56
(Kj)	234
Protein (g)	2.8
Yağ (g)	3.0
Karbonhidrat (g)	4.5
Kalsiyum (mg)	119

TELLAK

Yaradan bizleri sabun yarattı. Tüketen bizleri çabuk tüketti...

lak! lak! lak!

Evet Profesör bir önceki deneğe benzedi diil mi?

TABİİ... Sığır lazım çünkü, sığır kopyalayın... Yeryüzünde bir tane kalmışım, tarih gibi önünüzde duruyorum. Alemimi familyamı, seceremi unutmuşum beni kopyalamayın aha, gidin bu sığırdan... yüz elli tane yapın... Benzemesine benzedi... Üçüz oldunuz...

Yüze bırakıyon mu? Şindi...

Yüz!

Yüz!

Yüz Yirmi

Yüz Yirmi

Yüz Yirmi

Yüzde altmışı benim ona göre pazarlık et... Problem istemiyorum!..

Tamam hepsini verecem sana.

Yürü be olum Şam Şeytanı hadi be olum yürr-rüü!..

Ehh, kızı Şamşeytanına versey-mişiz daha mesut Bahtiyar olurmuş. Atlarda yoruldu. Eşşeğin damadı... Bu şimdi ama altılıdan ama lotodan parayı bulacak öylelikle ocağa bir taş çorba konacak... Velhasıl eşek ölecek ski gölecek... İç Güveysi mi? Aman Aman Aman...

Giyin fatma giyin... 16 sene önce kaybettiğimiz cinsel hayatımız anışına kara çelenk koyuyorum komidinin önüne...

Haksızlık etmiyon mu Behlül!..

Havayi fişek yaktırıcak bi numaramız oldu mu, Fatma sen söyle...

DİİİT... Meraba Jale! Murat ben... sevgililer gününü kutluyorum... dudaklarını kanatırcasına öpüyorum... DİİT. Jale naber bebişko. HAAPY VALENTİNE'S DAY... Kulaktan yalıyceum tıpkı eskisi gibi... DİİİT... Jalee! Nasılsın Kaltak AH-HAH! Sevgililer gününü kutluyorum, en bingıl yerlerinden emiyorum...

Hayvanlar benim dünyam oldu Nevzat! Onlarsız yapamaz oldum. İnan insanları sevmiyorum onları sevdiğim kadar...

İyi ya... Sen ölünce namazını da bunlar kılar, salını da bunlar taşır kabire kadar. Bunlar adamın ölüsünü yerler be! Çık biraz dışarı! Muhittin çık! Eş dost edin... Hayvan gibi oldun evin içinde... Kediden köpekten kimseye fayda yok!..

SÜTRSSSSS!...

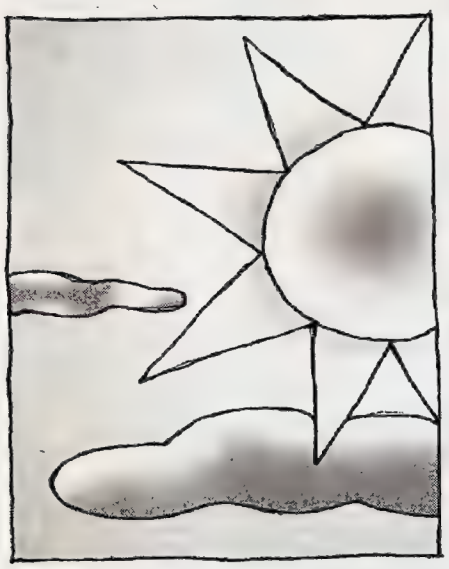
Ejünl

• Bu köşemi dünyanın en biraderi canım kardeşim güvenç'e hediye ediyorum. İyiki doğdun güvencin!... Ayrıca herkesin kurban bayramını kutluyor ölen hayvanların yakınlarına başsağlığı ve sabır diliyorum... taşranın çocuğu kankam işina geçmiş olsun... Ve sevgiler, herşey için bahramin...

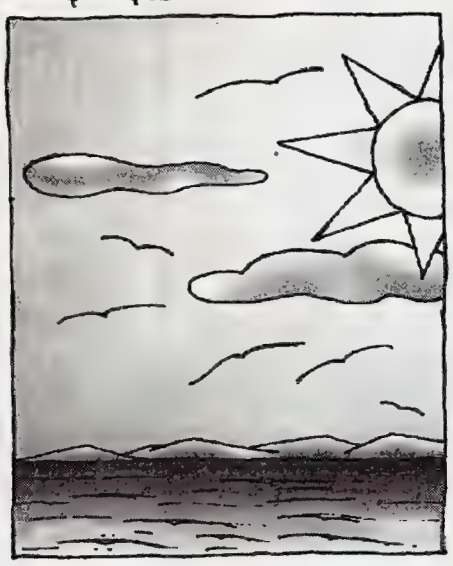
Kızgın güneşaltı hikayeleri...

t.yüksel

Sıcak bir pazar günüydü



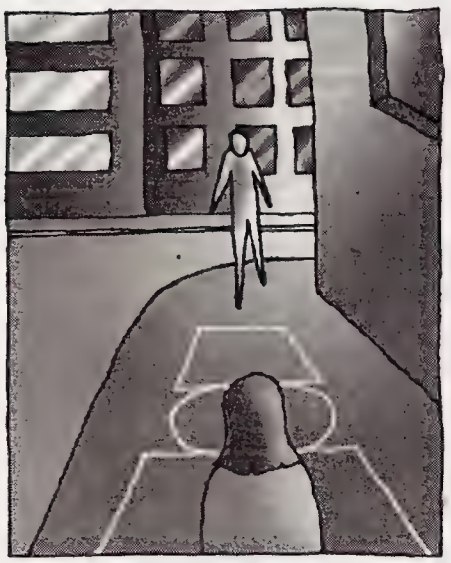
Ve martılar keyifli sıcaklığın altında kanatlarını açmışlardı...



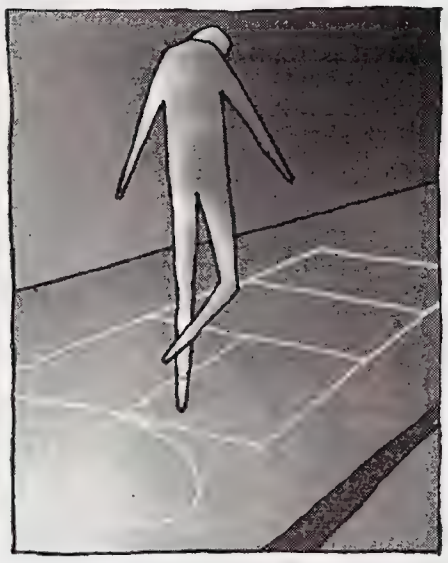
Yürüyordu... Kimse yoktu sokakta... Güneş bütün sıcaklığını çekinmeden veriyordu omuzlarına...

Bir an önce eve gidip vücudunu saran terin sıkıcılığı yerine, duştan üzerine gelecek olan suyun serinliğini istiyordu...

Köşeyi döndü... Küçük bir kız çocuğu tek başına seksek oynuyordu...



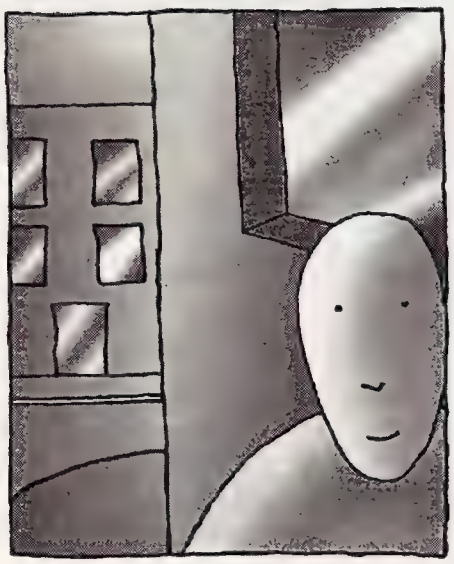
Çocukluğundan kalan bir refleksle tebeşirle çizilmiş karelerin üzerinden zıplayarak geçti ve yoluna devam etti...



— Heyy!.. diye ince bir ses duydu... dönüp baktı... kız ona sesleniyordu...

— Evet... dedi... Kız — Yandın... Yanlış yere bastın çünkü dedi...

Gülümsedi... Yoluna devam etmek için tekrar döndü...



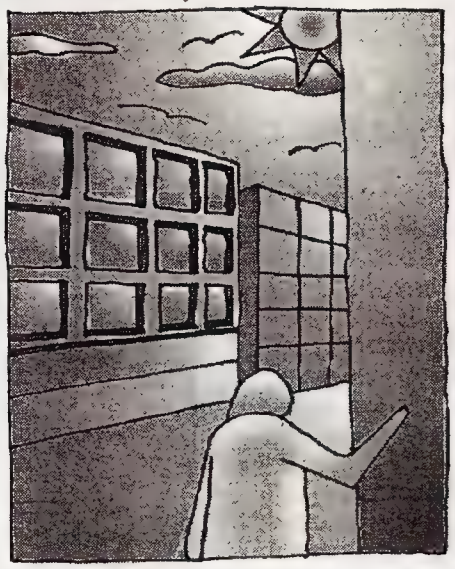
Kız yeniden seslendi... — Hep böyle yapıyorsun... hep kaçıyorsun... Şimdi de git... Her zamanki gibi... dedi...

Olduğu yerde kaldı... Vücuduna yapışan terlerin soğuduğunu hissetti...

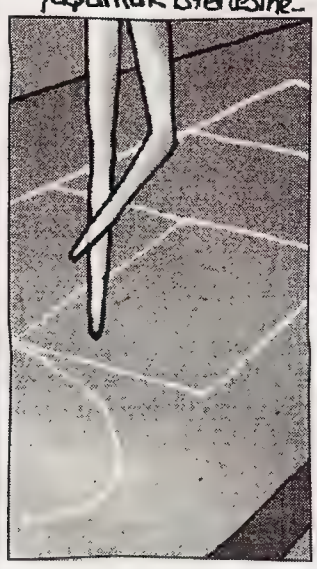
Çok iyi biliyordu bu sözcükleri... Sisli bir veda gecesinin son sözcükleriydi bunlar...

Ama bu küçük kız nereden bilebilirdi ki bu kelimeleri ve üzerindeki bu dumanlı vurguyu...
Döndü... Kimse yoktu...

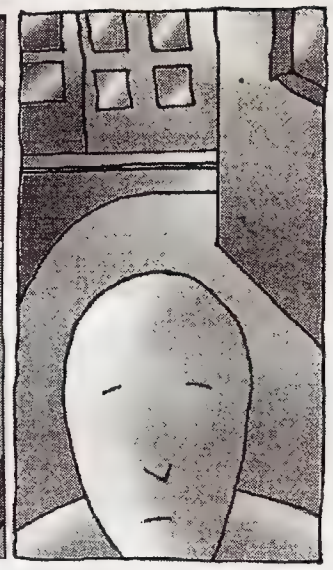
Geriye gitti... Köşeyi dönüp baktı... Yine kimse yoktu... Alnında biriken terleri sildi...



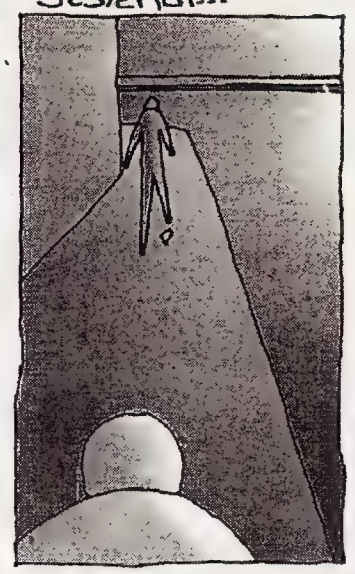
Döndü... Yeniden çizgiler üzerinden zıplayarak geçti... Bu sefer bilerek yaptı... Neler olduğunu anlamak için, o anı yeniden yaşamak istercesine...



İnce bir kahkaha duydu... Dönüp bakmadı bu sefer...



İleride yaşlı bir adam yolun bu yakasına geçmişti... Adamın cebinden, birşey düşürdüğünü gördü. "Heyy!..." diye seslendi...



Ama adam duymadı ve köşeyi dönüp gözden kayboldu... Bir kağıt parçasıydı adamın cebinden düşen...

Yürüdü... Yaklaşınca durup dört'e katlanmış kağıt parçasını eğilip aldı...

Ağır ağır katları açtı ve okudu... Alnında biriken damlalardan biri düştü kağıdın üzerine...

Peşinden bir damlada gözyaşı eşlik etti ona...

Geçmişten, o sisli geceden gelen bir mektuptu... Yarım kalan kelimelerin hiç çekinmeden tamamlandığı yakıcı bir mektup...

Kağıdı buruşturdu... Geçmiş zamandan bir ses geldi kulağına...
-Yandın diye...
Ve şimdiki zamandan ince bir kahkaha...

Döndü... Küçük kız tek başına seksek oynamaya devam ediyordu...

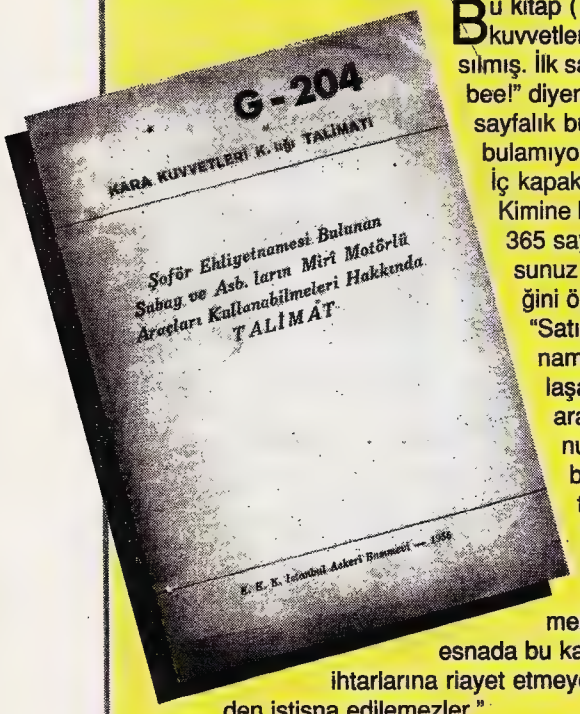
Hava çok sıcaktı... Ve martılar keyifli sıcaklığın altında kanatlarını açmışlardı...

sahaf günlüğü

M. ŞEREF ÖZSOY

Askeri kanunda yapılan değişikliklerle paralı askerliğin çıkması, sahaf piyasasını hiç etkilemedi. Askere gidecek olanlar nelerle karşılaşacaklarını düşünüp, bu konuda yazılan eski kitapları hiç merak etmiyorlar. İşte sizlere bir kaç sahafiye askeri kitap...

ŞOFÖR EHLİYETNAMESİ BULUNAN SUBAY VE ASB.LARIN MİRİ MOTÖRLÜ ARAÇLARI KULLANABİLMELERİ HAKKINDA TALİMAT



Bu kitap (kitapçık, broşür ya da broşürcük desek bile fazla ama...) kara kuvvetleri komutanlığının İstanbul Askeri Basımevi'nde 1955 yılında basılmış. İlk sayfayı açtığınızda iç kapağın bile değerlendirildiğini görüp, "vay bee!" diyerek bu tasarrufa hayran olabiliyorsunuz ama, kapaklar dahil 12 sayfalık bu talimatnamenin altı sayfasının boş olmasına diyecek bir şey bulamıyorsunuz!

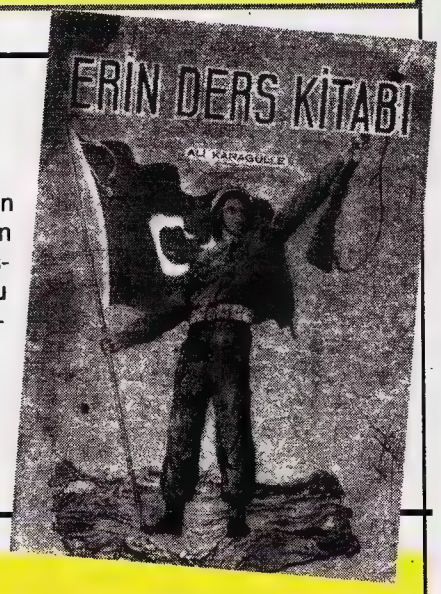
İç kapakta, bu talimatnamenin nerelere kaçar adet dağıtılacağı yazılı. Kimine bir, kimine 150 tane... Yazıları okumadan rakamları toplarsanız 365 sayısına ulaşıyor ve "365'in birine" sahip olduğunuzu düşünüyorsunuz; Yazılara bakınca ise askeri okullara "yeteri kadar" gönderildiğini öğrenip üzülüyorsunuz!

"Satış yoktur" dense de arkasında "Fiatı 60 kuruş" yazan bu talimatnamede neler olduğunu merak edip talimatları okursanız, ilk karşılaşacağınız madde şöyle: "Subay ve Asb.ların miri kara motörlü araçlarını kullanabilmeleri için, 6085 sayılı karayolları trafik kanunu hükümleri ve bu kanunla ilgili emirler esaslarına göre mahalli belediyeler, trafik şube müdürlükleri ve büroları veya şoför eğitim merkezlerinden ehliyetname almış olmaları lazımdır."

"Başka türlü olabilir miydi?" diye düşünmemek elde değil ama, bir başka madde de parmak ısırtıyor: "Motörlü araç kullanan bütün Sb. ve Asb.lar Karayolları Trafik Kanunu ve Nizamnamesi hükümlerine harfiyen riayete mecburdur. Araç kullandıkları esnada bu kanun hükümlerine, askeri ve sivil trafik makamlarının direktif ve ihtarlarına riayet etmeyenler, herhangi bir ehliyetnameli şahsın tabii olduğu hükümlerden istisna edilemezler."

Eh! Ne diyelim, buna da teşekkür ederiz...

ERİN DERS KİTABI



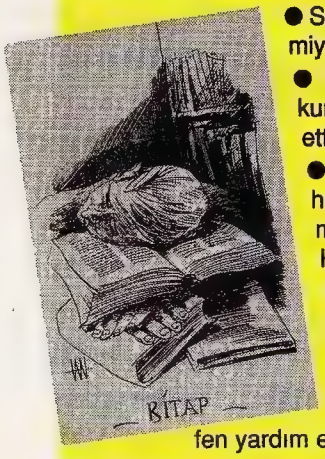
Dinden Askeri cezaya, Yurt Bilgisinden tarihe, İlk yardımdan mayın tarlasına kadar geniş bir yelpazede bilgi veren Erin Ders Kitabı'nın bir kapakları çok hoşumuza gitti(!) bir de Orduda Söylenen Marşlar kısmı. Genel Kurmay Başkanı Orgeneral Cemal Tural'ın yazdığı Ordu Marşı, bu yurdu Osmanlı İmparatorluğu'nun devamı olarak gören zihniyetin bir ürünü. İşte marşın nakarat kısmı:

Asırlardır bu ordu Türk Yurdunu koruyor
Milletinin emrinde Zaferlere yürüyor.
Her varlığın içinde, her sevgisinin üstünde,
Vatan için yaşıyor, Vatan için ölüyor.

BİTAP'ın Maceralarına Ekler:

● Burayı merak edip gelenlere teşekkürler. Özellikle halıdan cumbaya her yeri detaylı olarak inceleyen ve isimlerini bile öğrenemeden geldikleri gibi hızla giden iki genç bayana ve internet için bizi tercih eden dostlara çok teşekkürler. Bundan sonra Soytarı ile birlikte gelen müşterilerimize bir fincan çay var...

● Yerlerdeki rezaletimizi kilimler biraz örter diyerek kilim aldık ama, pek bir işe yaradığı söylenemez...



● Sertaç ile birlikte sabahlamalarımız sürüyor. Neden ikimiz birden sabahlıyoruz hala bilmiyoruz. Halbuki bir gün o sabahlasa, bir gün de ben daha iyi olacak...

● Para sorunumuzu hafifletmek için arkadaşımız Sevilay, çalıştığı işyerinin ortak kuruluşu olan bir bankadan kendi adına çok düşük faizle kredi alacaktı ki işinden istifa etti. Bizim kredi de yattı...

● İnsanlara buranın kütüphane değil aynı zamanda bir sahaf olduğunu anlatmaktan henüz sıkılmadık. Üzerinde 500.000TL yazan kasetler için sorulan: "Bu kasetler satılık mı?" sorusu da bizi şaşırtmıyor artık.

Hala hayret ettiğimiz tek şey; "Yemekten vazgeçtik ama insan saatlerce su bile içmeden nasıl oturur?"

● Galatasaray Lisesi'nin önündeki kuşlara yem vermek isterseniz, bize bir uğrayın. Her gün aldığımız beş ekmeğin yarısını biz yiyoruz, yarısı da kalıp bayatlıyor. "Niye daha az almıyorsunuz?" diye sormayın. "Ya isteyen olursa" diyerek alıyoruz, atmaya da kıyamıyoruz. Artık lisenin önündeki polisler bizden kuşkulanıyorlar sanırım. Lütfen yardım edin...

EMRE BAYRAM

Takla Hikayeleri

MÜŞERREF HANIM BAŞINA GELECEKLERDEN HABERSİZ TELEFONLARININ NASIL BAĞLANDIĞINI BALLANDIRA BALLANDIRA ANLATTI. TABİİ; "Aslında onlar 2 sene önce başvurmuşlardı ama sıra yeni gelmişti, Araya sıra kaymasalardı geleceği de yokdu ya... Gelen memurlar da pek kibarmış, hele genç olanı "uzay yolundaki„ KAPTAN'a öyle benziyordu ki, çok yakışıklıydı yani, Ay mahmut bey duymasın içi gitmişti hani... Eee artık çağ değişmiş gerekiyomuş Valla.. Ne zamandır adını bile unuttuğu akrabalarıyla muhabbet etmiş O'nun sayesinde...." EEE MÜŞERREF KARISININ MEVZU-UYU BU KADAR DİLLENDİRMESİNE ŞAŞMAMALI, TELEFON O ZAMANLAR BAYAĞI BİR STATÜ SEMBOLÜYDÜ HATIRLARSANIZ.... YENİ BAĞLANAN TELEFONUN EN ÖNEMLİ ÖZELLİĞİ MAHALLENİN ESAS YERLEŞİM BÖLGESİNDEKİ BİR EVE AİT OLMASI YANİ BAKKALA GÖRE "yolun karşı tarafında„ BULUNMASIYDI... BÖYLECE BAKKALDAKİ TELEFONDAN "FİNAL KONUŞMALARI„ YAPILMAYA BAŞLANDI....

"BAKKAL MEMET, BU DURUMA ÜZÜLSE Mİ SEVİNSE Mİ UYANAMADI... MİLLETİ ZIRT PIRT ÇAĞIRMAKTAN KURTARMIŞTI AMA DÜKKANDAN YAPILAN GÖRÜŞMELERDEN UFAKTA OLSA YOLUNU BULUYORDU NE DE OLSA ORASI TİCARİ BİR MÜESSESEYDİ...

ŞİMDİ "HATIR GÖNÜL AYAĞIYLA KULLANABİLECEKLERİ BİR KOMŞU TELEFONU VARDI... HEM DE ....

.... OTOMOBİL YOLUNU GEÇMEDEN... FAKAT MÜŞERREF HANIMLAR BU DURUMA FAZLA KATLANAMADILAR... MAKUL SAATLERDE KONUŞULMASI KAYDIYLA TELEFONLARINA "KUMBARA„ TAKTIRDILAR...

⊛ KUMBARA: Telefonun bozuk para veya jetonla çalışmasını sağlayan alet!. SON dönemlerde tek-tük bazı dükkan ve kahvehane telefonlarında görülen bu düze NEK telefonun yaygın olmadığı zamanlarda konu-komşu, EŞ-dostun beleş telefon ziyaretlerini İFRÂTA kaçırmasını önlemek amacıyla telefonu bulunan ev sahiplerince bir önlem olarak kullanılırdı... KENDİSİ YUKARIDAKİ gibi bir düzenekti!..

BU ÖNLEM, VERGİ DAİRESİNDEN EMEKLİ MAHMUT AMCA'NIN YÜKÜNÜ (MÜŞERREF'İN KOCASI) HİÇ DEĞİLSE BİRAZ HAFİFLETMİŞ OLDU FAKAT YOLUN BİZİM TARAFINDAKİ TELEFONUN CAZİBESİ PEK AZALMADI!..

devamı arka sayfada 25

....BAKKALI ARANIP-SORULMAYANLARA ÖZGÜ KİMSESİZLİK TERKEDİLMİŞLİK DUYGUSU KAPLADI... BU BİR SÜRE DEVAM ETTİ SONRA O'DA TOPLADI KENDİNİ...

MEMET ABİ... İKİ EKMEK ALICAKTIM....

HII!?.. AL İŞTE ORDAN TEZGAHIN ARKASINDA...

...ACISINI DA "O CİVARIN TEK BAKKALI AVANTAJIYLA" MAHALLELİDEN ÇIKARDI!..

EH BE KARDEŞİM ŞUNCACIK ŞEY BU KADAR PAHALI OLURMU BE NE GÜNLERE KALDIK!..

YAA-YA!... ÖYLE SAHİDEN.. ÖYLE...

....İŞTE BÖYLE ESKİDEN BİR TELEFONU BÜTÜN MAHALLE PAYLAŞIRDI, ŞİMDİ BİR EV HALKINA TEK TELEFON YETMİYOR DA HERKES KENDİ ODASINA ÖZEL HAT ÇEKTİRİYOR, HAA-BİR DE ŞİMDİ TEKNOLOJİ HARİKASI CEP TELEFONLARI ÇIKTI TABİİ... BU ARADA MAHALLE FİLANDA KALMADI TABİİ, GEÇEN GÜN GİTTİM BAKKALIN YERİNDE 10 KATLI BİR APARTMAN DİKİLMİŞ, YOLUN ÖBÜR TARAFINDA DA KOCA BİR SİTE VAR ARTIK!..

YAA NOOLDU BE LAVUK HAVAYA GİRDİN FİLAN AMA BAK KENDİ AĞZINLA SÖYLEDİN İNSANLAR YILLARCA GÖRMEDİKLERİ AKRABALARININ SESİNİ DUYMUŞLAR TELEFON SAYESİ' SAYESİNDE!.

YA HADİ YA.. İÇELİM YA.. CAMİİ'YE Mİ GELDİK!..

ÇAAT!...

AAA TEYZE!.. UNUTMUŞTUK ONU!..

HII!

HAH NİHAYET!.. ORAYA DA NE GÜZEL YAKIŞMIŞTI HA... HAYBEYE KIÇINI YIRTIYON BAK ESKİ KUŞAK BU ALETE DAHA DÜŞKÜN İŞTE!. TEKNOLOJİ AÇLIĞIMI DIR NEDİR!..

AH CANIM... O HENÜZ İNSANLARIN BAZI DEĞERLERİNİ YİTİRMEDİKLERİ ZAMANA AİT BİR HİKAYEYDİ... TELEFONUN-TELEVİZYONUN BOKUN PÜSÜRÜN SOSYAL HAYATI DEJENERE ETMEDİĞİ DÖNEMLERDİ ONLAR... ŞİMDİ HERKESİN ALTINDA UZAĞI YAKIN EDEN BİLMEMKAÇ BEYGİR GÜCÜNDE ARABALARI VARKEN BİLE BİRBİRLERİNİ GÖRMEK İÇİN KILLARINI KIPIRDATMADAN TELEFONA SARILIYORLAR...

YA BAK!.. İÇELİM DİYORUM.. HUUOOPP!.. KİME SÖYLÜYORUM YAAA...

TEYZECİM NOOLDU GİDİYOMUSUNUZ? OTURSAYDINIZ F BİRAZ FŞ!.

Ağzında Ekmek Varken konuşma AYI!..

SAĞOLUN ÇOCUKLAR GİDİYİM.. DAHA YATSIYI KILICAM...

Sizinle İlgileNe

TEYZEYLE İLGİLENEMEDİK BARİ KAPIYA KADAR GEÇİRELİM...

ŞİMDİ; ULAN BU KADAR YALAKALIK GÖRMEDİM DEŞEM YİNE İKİ SAAT UKALALIK DİNLERİM... BOŞ VEEER.

KUSURA BAKMAYIN TEYZECİM BEN KAPIYA KADAR BÖYLE GELİYİM, BİRAZ FAZLA KAÇIRDIM.. AYAĞA KALKINCA MİDEM BULANIYOR!..

EVEET YAPMACIK GÜLÜMSEMELERLE İHTİYARI KIRK YILLIK DOSTUMUZ GİBİ UĞURLUYORUZ.. BUNUN ADI İNSANLIK, DEĞER SAHİBİ OLMA..

....LAN HEP MUHABBETİNİ YAPTIK Bİ DE KULLANALIM ŞU MERETİ YA... SEYİRCİ KALMAYALIM HAYATA İÇİNE GİRELİM!..

HADİ BİRAZ EĞLENELİM YA.. Bİ-RİLERİNİ İŞLETELİM MESELA... AAA ULAN GELİN...TEYZENİN KONUŞTUĞU KİM Dİ MEABA, O OLUR BAK!..

İYİ DE KİMLE KONUŞTU, NUMA RASI NEDİR, NERDEN BİLİCEZ!.

KİMLE KONUŞTUĞUNDAN BİZE NE!. BİZ İŞLETİCEZ SADECE... NUMARASINA GELİNCE; TEK-NOLOJİ FAKİRİ-SİN OĞLUM BAK ŞİMDİ...

HAH TABİİ!.. BU SAATTE RAHATSIZ EDİN MİLLETİ!.

"REDİAL" DÜĞMESİ-NE BASIYORUZ VE ARANAN SON NUMA RA TEKRAR ARANI-YOR!..

VAY ADİ..

HELAL....

...VE İŞTE; LÜTFEN BEKLEYİN AZ SONRA İŞLETİCİĞİNİZ NUMARAYA BAĞLA NICAKSINIZ.... Hİ-HO-HA-HAA...

AHH!.. BENİ Mİ ARADIN ÜZERİMDE NE VAR BİLİ YOMUSUN, MİNİCİK BİR KÜLOT, SENİN İÇİN... İSTERSEN ÇIKARIRIM EVET İŞTE ÇIKARIYO RUM!..

ULAN BU NE!?

HİAAAA!.. YANDIM ALLAH!. 900'LÜ NUMARALARI ARAMIŞ SAPIK MORUK!.

YAPMA BE!.

NERDEN BİLİCEK OĞLUM KADIN BU HATLARI...

YERDEKİ GAZETE YE ÇOK DİKKATLİ BAKMIŞTI!.

SAHİDEN BİTTİN OĞLUM, BU HATLARIN BİR DAKİKASI DÜNYANIN PARASI... HANİ SERVİS ÜCRETİ ŞU KADARDIR DİYE REKLAMINI YAPIYORLAR!..

SAHİDEN DE BÜTÜN GECE KONUŞTU İHTİYAR HAA!..

ZATEN KAPIDAN ÇIKARKEN PIS PIS SIRITIYO GİBİ GELMİŞTİ BANA!..

HAH-HAY!. ULAN BU SİZE AZ BİLE!.. NOOLDU TEYZE DE TEKNOLOJİNİN NİMETLE RİNDEN YARARLANMAK İSTE-MİŞ BİRAZ, NEVAR YANİ!..

SON... 27

ÇİFT KLİK ERCÜ

bora fer

BİR GÜN DANTEL BİR SİMİTÇİDEN, BİR SİMİT ALIR, İÇİNDE İNANILMAZ BİR COŞKU VE SEVİNÇ VARDIR.

Bİ SİMİT VERSENE!..

SİMİTÇİ

ALIR JETONU, SOKAR DELİĞE. ATLAR FERİBOTA.

EMİNÖNÜ

GAYESİ EMİNÖNÜNE GİTMEK DEĞİL, SEVGİLİLERİNİ, MARTILARI BESLEMEKTİR.

VE SONUNDA BEKLENEN AN GELİR. FERİBOT DÖRT NALA GİTMEKTEDİR. DANTEL SİMİT PARÇALARINI RASTGELE ATMAYA BAŞLAR, SAÇLARINDAN OLSA GEREK İSABETLİ ATIŞLAR YAPAMAZ.

MASUM BİR VATANDAŞ ACIMASIZ SİMİTLERE HEDEF OLUR.

E SABIR DA BİR YERE KADAR. İKİ, ÜÇ OHA DÖRT OLDU DERKEN İŞ İŞTEN GEÇMİŞTİR.

CİİYAK

FER

DUVARLI İNSANLAR DANTEL GENCİN CESEDİNİ RAHATSIZ ETMEZLER, GÜNEŞ YAVAŞ YAVAŞ BATAR ÖNCE AKŞAM...

SONRA DA GECE OLUR. MARTILARIN BESLENME VAKTİ GELMİŞTİR.

GÜNEŞİN DOĞMASIYLA HER ŞEY ORTAYA ÇIKAR. GENCİN YÜZÜNDE PİŞMİŞ KELLE TEBESSÜMÜ VARDIR. BİR ŞEKİLDE MARTILARI BESLEMİŞ OLMANIN SEVİNCİ İÇERİSİNDEDİR.

SON!

ALİ KÜÇÜK "FAİLİ MEÇHUL" BİR İNTİHARA KURBAN GİTTİ

("YETER!" demiştim yaramaz oğluma; "yetermiyorum" demişti bana bir buçuk yaşında)

Yetermiyoruuuuuuuuuuuum. Yetmiyorum, yetemiyorum. Yetermiyorum. Yetermiyeceğim.

Çaresizlik ve cesaret ikiz sözcükler... Çaresizlik karşısında her şeyi göze almak, işte cesaret...

Cesaret, çare yaratmaktır. Başka bir şey değil. İşte böyle... Yani, Ali Küçük intihar etmiş. Dediklerini kuvveden fiile çıkarmış, cesurmuş. Çaresizliğin cesareti. Işte böyle... Düşündüklerimi yazamayacağım. Cesur değilim, demek ki çaresiz değilim. Çarem: Yalancılık. Yalan söyleyeceğim. Hayır kendime değil. Kendi bildiklerimi ima yoluyla, yani yalan söyleyerek buraya kaydedeceğim. Bilinmesi konusunda cesaretim yok. Korkaklık, şimdi bir erdem. Bir fedakarlık. Ama yalan söyleyerek deşarj olmam lazım... Ali Küçük sen intihar ederek mi deşarj oldun? Ali Küçük neden yalan söylemedin? Neden faili meçhul bir intihara kurban gittin? Mefailün failün failün... Faili meçhullerin faili meğer hizbullahmış. Meğer... ne kocaman bir yalanmış şu "meğer"... Bilinene rağmen eğer hala meğer diyorsanız hizbullah belanızı versin... Oysa ben aruz vezninde ama çaktırmadan şapkası olan ali bir şiir döktürmek istiyordum... Cümle alemin şapka çıkarmasını istiyordum bizim şapkalı Ali'ye...

Karanlığa methiye: Meğer karanlık, aydınlıktan korkmadığı için cesur ve kahraman ve üstelik korktuğu için korkunçmuş... Aydınlığa ağıt: Meğer aydınlık riyakarmış ve bir gölgeye bile teslim olduğu için korkarmış... Teslimiyete teslim olmamak: Meğer intiharmış.

Ali Küçük dünya büyük. Ali Büyük, dünya kahpe. Ali cesur, dünya korkak. İntihar, belki işte "o anda" cesur insanların erbabı. İntihar belki de "o anda" bir devrim. Sen ki, nitelik değiştirdin öz iradenle, ölürken de devrimciydin. Biz hala evrim aşamasındayız Ali! Sen evrim ve devrimin iç içe olduğunu mu ispat ettin? ALİİİİİİİİİİİİİİİİİİİİİİİİİİİİİİİ... Sen bir mahzun balıksın boğazda. Boğazım düğüm düğüm. Kongreye ne kalmıştı şurada? Nem alacak özgürlük benim. Nem alacak dayanışma benim.

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAALİİİ

Duyuyor musun beniiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii (ah keşke diyebilseydim, duyuyor musun "biiiiiiiiiiiiiiziiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii")

Biz yoktuk, belki bu yüzden bir sen vardın, bir ben vardım. Bir sen vardın, bir intiharın. Ama ben intiharını bilmiyordum. Bilemediğim için biz değildik. Sen yalnızdın. Sen, bu piyasada, karşılığı olmayan bir çektin. Vaden geldi. Kendini ödeyemedin. Biz olamayan bana, ona, şuna buna ödettin. Biiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiitti, iyi mi ettin, kötü mü ettin. Ama biiiiiiiiiiiiiiiiiiiitti. Sen vadesi geldiğinde ödenemeyen bir çektin. Arkası yazılamayan bir çek. Bi çok ama bi çok arkadaşın bunun manasını bilmez ama mutlaka sen bilirdin. Sen arkanı yazdırmadın. AAAAAAAAAAAALİİİİİİİİİİİİİİİİİİİİİİİ. Senin arkanda kimse yoktu. Özgürlük yoktu. Dayanışma yoktu. Vardı diyen milenyum yalancısıdır. Ben tanıdığım sana Aliiiiiiiii... Kör ölür badem gözlüydü der riyakarlar, sen tek gözünle kör gözünle badem gözlü değildin, adem Ali'ydin, beni adem Ali'ydin. Cam göz Ali! Kesedeci, oportünist Ali! Keşke Ali, herkes senin gibi oportünist olsaydı. Oportünizm olmazdı. Keşke senin gibi kör olsaydı. Dünya da kör kalmazdı. İyi mi ettin, kötü mü ettin. Ama bencillik ettin. Bizcilik etmenin bir manası kalmadığını mı gördün? Sen şimdi kongreye sunulmuş en veciz çalışma raporusun. Hiçbir şerh yok, bi tek senin için hiçbir şerh yok, ah Ali...

Senin peşinden tek bir damla göz yaşı dökemedim. Sulu göz olamadım. Su içindesin. Senin peşinden gözlerimden söz döktüm. Sözüm olsun diye, göz yaşım yok, göz yasım var, işte Ali, böyle kepaze bir yazım var. Yazın yasımdır. Cep telefonundan seni aradım, kapsama alanı dışındaydın. Seni kapsamaya gücüm yoktu, seni kapsamam mümkün değildi.

Bitti: Ali Küçük şimdi onu kapsayamayanların yaşama alanı dışında...

Melih Pekdemir

AYNIYLA VAKİ PAŞA HİKAYELERİ

kemal can kerse

Her zamanki bir gündü ve biz yine Cancan Kıraathanesinde kareyi kurmuş iddialı pişti partilerimizden birini çeviriyorduk. Kahveye Siyaset İbo geldi(2 İbrahim vardı. Gelene Siyaset,diğerine büyük İbo derdik)

"Arkadaşlar sizi meşhur edicem, sizi manken yapıcam, kurtarıcam bu hayattan"dedi. Tabii bizlerden iltifat dolu tepkiler aldı.

-Hastir lan.

-Ananı meşhur et lan!

-İnbe senin yüzünden pişti verdim ulan!

Siyaset İbo Beyoğlu'nda büyük ve meşhur bir reklam ajansında çalışıyordu. Patronunun sağ kolu bir ofisboydu. (Patron tek koluydu ve yalnızca sol kolu vardı.) Ajans gerçekten iyi bir ajanstı. Dünya mankenlik yarışmalarını falan organize ediyordu.

"Ulan bi susun da dinleyin beni" dedi. "Gerçekten söylüyorum. Büyük bir giyim firmasının katalog ve ambalaj resimlerinde boy göstereceksiniz. Meşhur olacaksınız ooolum. Paranın .mına koyacaksınız. Hem size gerçekten ihtiyacım var. Hadi, hatırım için ulan"

Eh haliylen, arkadaşlık için ve makara olsun diye takıldık peşine. Ahmet, Eko, Vural ve ben dört arkadaş, İbo'nun tuttuğu taksiyle Beyoğlu'nda bir fotoğraf stüdyosuna girdik. Tanıdık bir simaydı fotoğrafçı. (Medyadan tabii). İnce ruhlu bir arkadaş. Fotoğrafçı İbo'yu görünce sert olmaya çalışarak "Nerdesin ulan şekerim, saatlerdir seni bekliyorum" dedi. Ne "nerede mankenler?" diye sordu.

-İşte abi, mankenler bunlar dedi.

-Ne, ne diyorsun sen. Kim bunlar? Dalton Kardeşler gibi. Hangi ajanstan bunlar? Hiçbirini tanımıyorum ben. Hani Soner Arıca, Engin Koç nerde? Gibi şeyler söyledi. Tabii biz bi bok anlamadan bakıyorduk.

Bizlere Dalton Kardeşler tanımlaması aslında cuk oturuyordu.

Ben Kemal 1.65 boyunda

Ahmet 1.75 boyunda

Eko 1.85 boyunda

Vural 1.92 boyunda. Basketbol oynardı ve zenciydi. (Antepli)

İbrahim hangi ajanstan olduğumuz sorusuna da "Kocamustafapaşa Cancan Ajansı" falan dedi ama deneyimli fotoğrafçı yemedi. Lafla ikna edemeyince bizden müsaade istedi ve ikna etmek (!) için karanlık odaya girdiler. Bir müddet sonra fotoğrafçı ikna olmuş halde bir şekilde dışarı çıktılar.

-Eh, hadi soyunun çocuklar dedi.

-Ne? Nasıl yani? Niye? Gibi sorular sorduk.

-Hadi çocuklar tamamen soyunacaksınız diye yineledi.

-Ne diyon lan inbe?! Biz buraya elbise mankenliğine geldik.

-He ya, toplu seks yapmaya gelmedik.

-Ne elbisesi ayol?! İbo söylemedi mi size don reklamı çekimi yapacağız diye?

-...!...!...!

-İbo! Bittin olum sen!!!

-.iktim götünü

-Ananı .....

-Tutmayın ulan beni bi kafa çakiim!!!

İbo dayak yiyeceğini anlayınca ağlamaklı bir şekilde "Ulan mafoldum ben. Patronun mankenler için verdiği paraları yedim ulan! Ama inanın hayırlı işlere kullandım. Patron İtalya'ya gitti. Bana güvenerek. Bu çekimleri yapmazsak geldiğinde oyar beni. Ne biçin arkadaşsınız ulan siz! Zor günümde beni yalnız mı bırakıyorsunuz? Hem nerde görülmüş soyunmadan meşhur olmak oolum?!" dedi.

"Ben prensiplerimden taviz vermem, soyunmam" gibi itirazlarımız sonuç vermedi. Hepimiz daltaşak soyunduk. Dört değişik tip renk külotları giydik. Eros'a rakip bir firmaymış ve kaliteli bir ürün çıkarıyorlarmış.

Dördümüz yan yana dizildik. Ama fotoğrafçının işi çok zordu. Yan yana durduğumuz zaman gerçekten Daltonlar gibi duruyorduk. Dört külotun aynı hizada gözükmesi gerekiyordu. Çok zordu. Benim ayaklarımın altına konan takozlar ve Vural'ın deve gibi çömelmesi durumu çözümlemiyordu. En önemlisi de vücut yapılarımızdı. Kimini göbeği, kiminin kılları,..... Bizim de sinirlerimiz iyice laçkalaşmıştı. Ve gülmekten duramıyorduk. Fotoğrafçı gevşememiz için birer duble bir şeyler içip içmeyeceğimizi sordu.

-Rakı

-Bira

-Votka

-Cin

-Hastirin lan! Bar mı burası dedi ve meyve sulu votka alındı. Birer bardak içtik. Ama herhalde fotoğrafçı içtikten sonra Türkün neyi kabarır onu unutmuştu. İyi fotoğraf versin diye, bizim külotlara yani aletlerin yanlarına pamukla takviyeler yapması gerektiğini söyledi. İyi bir dizayn gerekiyormuş. Bu işi de kendi elleriyle yapmaya çalışınca Abazan Daltonlar hemen hazırola geçmiştik. Saatler süren uğraşıdan ve bir sürü film zayiatından sonra tek olarak bende karar kılındı. Boy dezavantajıma rağmen en orantılı vücut benimkiydi. Montajla dört değişik resmimi yan yana yapacaktı. Tabii benim de sorunum pos bıyıklarım ve sakalımdı. Traş olma önerilerini kesinlikle reddettim. Ve sonunda kafa hariç vücut resimleri alınmaya karar verildi. Fotoğrafçı için hayatının en rezil günüydü, eminim.

Arkadaşlar, daltaşak fotoğrafçının arkasında duruyorlardı ve ben talimatlara göre poz veriyordum. Ama arkadaşlar ikide bir bana edep yerlerini göstererek konsantremi bozuyorlardı. Ve sözlü tacizler:

-Ulan sen de yumurta gibiymişsin be olum!

-Köte bak be!

-Yavrun seni dizimde oynatabilir miyim?

Ben de onlara laf yetiştirmeye çalışıyordum. (Beni çekemiyorlardı.)

-Ulan hiç mi beraber plaja gitmedik adiler?!

-Yavrum seni hiç slip mayoyla görmedik ki. Ne bilelim böyle seksi olduğunu?!

Ve sonunda çekimler bitti. Biz semte geri döndük. Bu olaydan özellikle kahvede ve hiç bir yerde bahsetmemesi için İbo'dan ricalarda (!) bulunduk.

İbo'da yine de biraz para kalmıştı. Onunla da yeni nişanlanan arkadaşımız Büyük İbo ve nişanlısını Hasır Restorantta (lüks bir yerdi) yemeğe davet ettik. Parayı da okeyden kaptığımızı söyledik.

İbo bir kaç gün sonra kahveye kapak fotoğraflarıyla geldi. Artık kahvede herkes öğrenmişti. Fakat yüzüm gözükmediği için kimse inanmıyordu. Şöhret başımı döndürmüştü. İspatlamak için kahvede soyunmak istedim ama arkadaşlar engelledi.

Bir kaç hafta sonra İbo yine kahveye geldi ve bana dedi ki:

-Olum, yırttın işi. Seni çok beğenmişler. Yeni çıkaracakları kadın çamaşırları için bayan mankenle beraber çekimlere çağıracaklar.

.....

Jaguar marka iç çamaşırları ne o zaman, ne de seneler sonra hiç piyasada görmedim. Sormama rağmen. İbo'nun söylediğine göre ihraç ediliyormuş ve hiç ihraç fazlası olmuyormuş.

Bazen düşünüyorum da acaba manken oldum diye düşünürken bol montajlı porno yıldızı mı oldum diye?!

ABONE KAMPANYASI

Dergimize 1 yıllık abone olan herkese Soytarı'nın 1. Cildi (veya K.A. Heavy Metal 1. Cildi) ve orjinal Soytarı motifli kül tablası hediye olarak dergi ile postalanacaktır. Bazı dağıtım aksaklıklarından dolayı dergimizin ulaşamadığı bölgeler olabiliyor. Abonelik yoluyla bu aksaklıklara son vermek istiyoruz. Abonelerimiz dergimize gelebilecek fiyat artışlarından etkilenmeyecektir.

Abone bedelinizi aşağıdaki banka hesap numaralarına yatırdıktan sonra dekontu ve abonelik formunu dergi adresine postalayınız. Veya dergi faxına faxlayabilirsiniz.

ABONE FORMU

Soytarı

ADI:.....

S.ADI:.....

ADRESİ:.....

.....

.....

.....

SEMT/İLÇE:.....

İL:.....

POSTA KODU:.....

TEL:.....

Fax:.....

YURT İÇİ

☐ 1 yıllık: 11.000.000 TL

☐ 6 aylık: 5.500.000 TL

HESAP NUMARASI

Erdal Belenlioğlu
Türkiye İş Bankası Beyoğlu
1011.1465610

Soytarı dergisine abone olmak istiyorum. Abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi hesap numarasına yatırdım.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Selam Soytarılar!
Derginizi ilk sayısından beri takip ediyorum. Mizah dergiciliğinin artık yavaş yavaş yitmeye başladığı şu dönemde tüm engellere rağmen ayakta kalmayı başarmanızı saygıyla karşılıyorum. Fakat Solak bu engellere dayanamadı herhalde. Solak yine çıkacak mı? Çıkacaksa ne zaman çıkacak? Solakla ilgili haberlerinizi bekliyoruz...
Derginizle ilgili eleştirilerime gelince. Sanırım derginizde eski isimlerle yeni işimler birarada. Bu durum dergide kendini hissettiriyor. Genç isimler dergiye diğer dergilerde olmayan hoş bir hava katıyor. Ama onların gençliğinden doğan aksaklıklar da yok değil.
Derginin kendine has çizgisi yeni boyutuyla birlikte ortaya çıkıyor.
Aksaklıkları düzelteceğinize ve engelleri aşacağınıza eminim. Sizi burada sürekli destekleyen biri olduğunu unutmayın...
Herşey için elinize ve yüreğinize sağlık

ERKAN İZCİ / ANTALYA

Soytarı çalışanlarına kocaman merhaba!..
Öncelikle Solak kapandığında çok üzüldüğümü belirtmek isterim. Derginizin içeriği çok güzel ama ben çizgi-romana daha fazla yer verilmesi taraftarıyım. Ayrıca ben de karikatür çiziyorum ve derginize yollamayı düşünüyorum. Derginizde amatör karikatüristlere yer açmanız güzel olur bence. Birkaç defa derginize telefonla ulaşmaya çalıştım fakat mümkün olmadı. Amatör karikatüristlere yer açılacaksa, bunu dergide duyurmanız iyi olur.
Dergi çalışanlarını ve dergi ortamınızı merak ediyorduk. Bu merakımızı Ömürden Bakaçhan'ın çizdikleriyle giderdik. Ömürden Bakaçhan'ın bu tür dergi içi karikatürlerinin devamını dilerim. İlerde etkinlikler, tanışma toplantıları düşünüyor musunuz? (Bence güzel olur)
Verdiğiniz e-mail adresinden size ulaşmayı denedim ondan da ulaşamadım. Umarım mektubum elinize geçmiştir.
Derginizin hızla ilerleyeceğinden eminim.
Solakta buluşmak dileğiyle

GÜL SEVVİN / İSTANBUL

Merhaba !
Bir internet kullanıcısı olarak derginizin bir internet adresinin olmaması beni üzüyor. Bence derginizin bir internet sayfasına ve e-mail adresine ihtiyacı var.(Ayrıca Tolga Öztürk'ün e-mail adresi her sayı yanlış olarak yayınlanıyor.) İsterseniz size ücretsiz bir internet adresi dizaynı yapabilirim(Mesleğim gereği bu işleri bilirim de biraz. Piyasada 1000 dolara falan yapılıyor bu işler. Bu kıyağımı da unutmazsınız umarım) Ayrıca, bence her çizerin ve yazarın bir e-mail adresi olmalı. Böylelikle size daha kolay ulaşabiliriz. Sanırım derginizde söylediğiniz e-mail adresi kapalı. Bu tür ufak gibi görünen, ama önemli ayrıntılara önem vermelisiniz bence
Bunların yanı sıra, derginizin yeni boyutu harika olmuş. Böyle devam ederse çok daha güzel olur.
Size yayın hayatınız boyunca başarılar dilerim...
Size, yukarda bahsettiğim konular için telefon aracılığıyla ulaşabilirim sanırım.
ERSİN SEZER / AVUSTURYA
ersin.sezer@uibk_ac.at.

Soytarı

MART 2000 SAYI: 2000/03

Sahibi: Erdal BELENLİOĞLU
Sorumlu Yazışleri Müdürü: Cem GÜREL
Yapım ve baskı hazırlık: SİYAH AJANS

Grafik ve bilgisayar tasarım: Tamer ÖNDER
Kaligrafi: Özlem CANKAYA
Baskı sorumlusu: Zafer GEZGİN
Dağıtım sorumlusu: Cevdet KILIÇ
Satış ve işletme: Kemal Can KERSE
Müessese: Turgut YÜKSEL
Muhasebe: Ercan Remzi UĞUR
Dağıtım: BİRYAY

Baskı: ILICAK MATBAASI
Film çıkış: Teknik Çözüm (0.212) 613 47 76
Adres: Siyah Ajans/Tarlabaşı Bulvarı Şimal Sok. 6/1 Şişhane- İSTANBUL
Telefon ve Fax: (0.212) 292 05 26
E-mail: soytari99@hotmail.com

Abonelik koşulları: Yurtiçi (posta) 1 yıllık abone bedeli 11.000.000.-TL, 6 aylık abone bedeli 5.500.000.-TL. Abonelik için Türkiye İş Bankası Beyoğlu Şb. 1011-1465610 No'lu hesaba ücreti yatırdıktan sonra isminiz ve açık adresinizle beraber dekontu postalayın ya da fakslayın.

Soytarı Dergisi'nde yeralan ürünler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye konulamaz, televizyon ve sinemada kullanılamaz...

SOYTARI İLE KRAL

erdal belenlioğlu